

السنة الخامسة العدد ١١

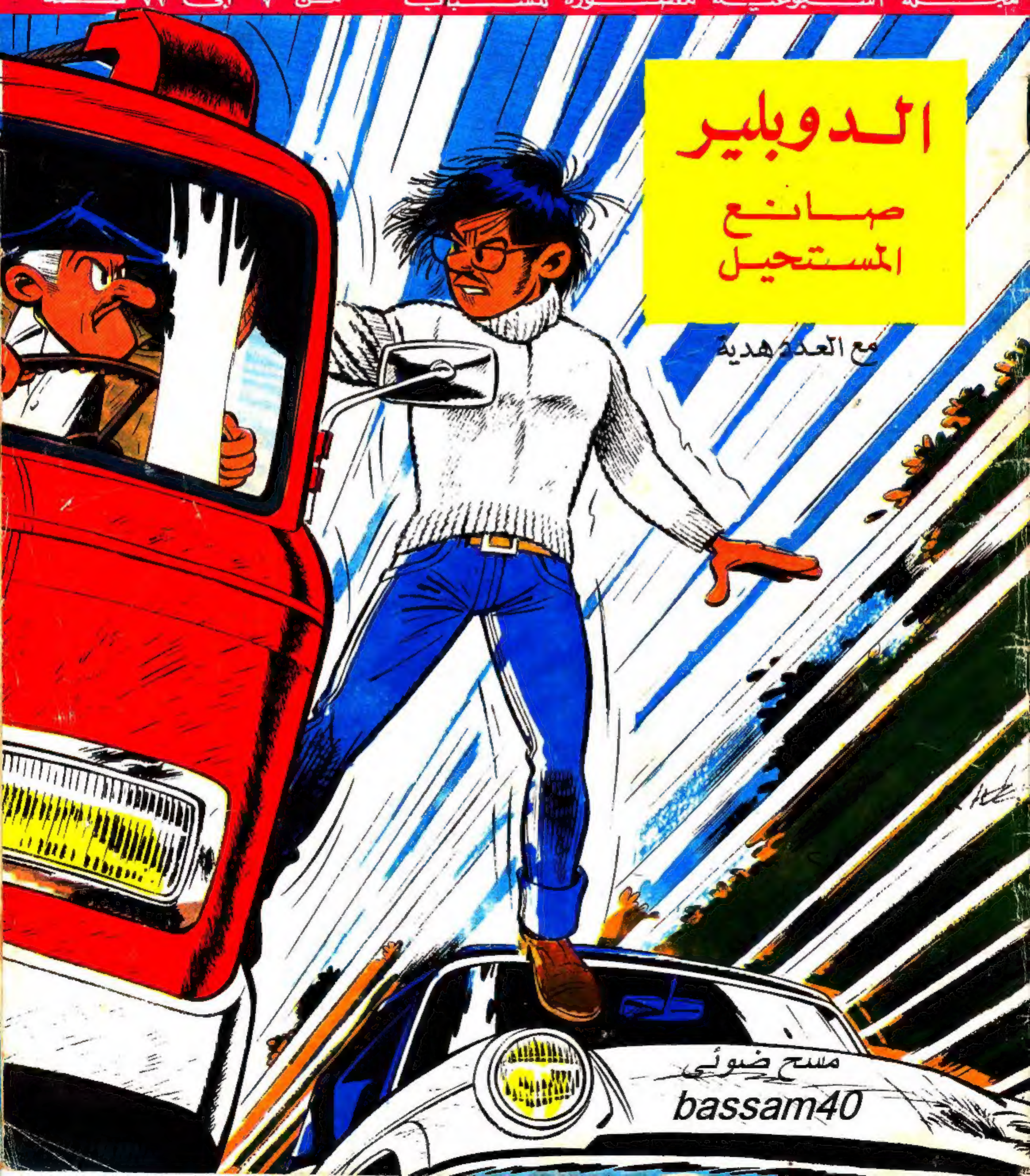
شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الدويلير

صانع
المستحيل

مع العدد هدية



مسلح ضوئي
bassam40

لقطة



شجرة ... فوق ... العصفورة !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين ابوزيد

ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

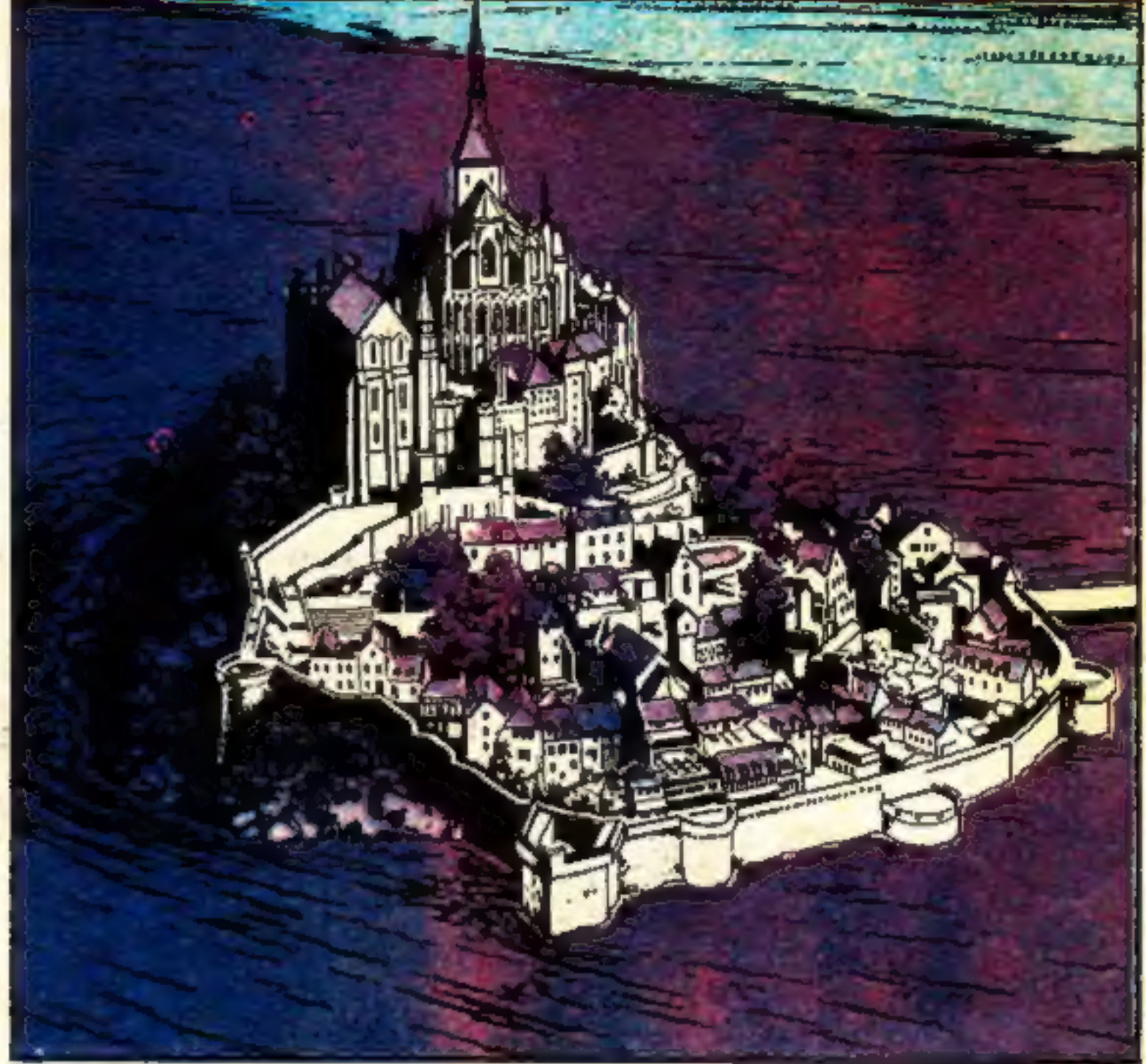
مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة :						
الكويت	١٥٠ فلسا	عسل	٥ شللات	البحرين	١٠٠ مليم	٤٠٢.٥
قطر	٢٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليم	دبي	١٠٠ ق.ن	لبنان
دبي	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قترشا	البحرين	١٢٥ ق.س	سوريا
ابوظبي	٢٠٠ فلسا	تونس	٢ فرنك	البحرين	١٢٠ فلسا	الأردن
السعودية	٢ ريالان	الجزائر	٢٤ دينار	العراق	١٢٠ فلسا	
		المغرب	٢٤ درهم			

نجح « ليران » في تخليص « جان » من تحت . وبادر الاثنان بالفرار .
وفي نفس اللحظة ، تلقى الراد العصابة ، الأمر بنقل « جان جان » إلى مكان آخر
فحقوا لتلبية الأمر ..

ليفران

وكانت المياه تزحف بسرعة هوار أطلعه له الفئان ، وسرعان ما أحاطت بالجزيرة
الشهيرة ، وبلغ منسوبها أقصى ..

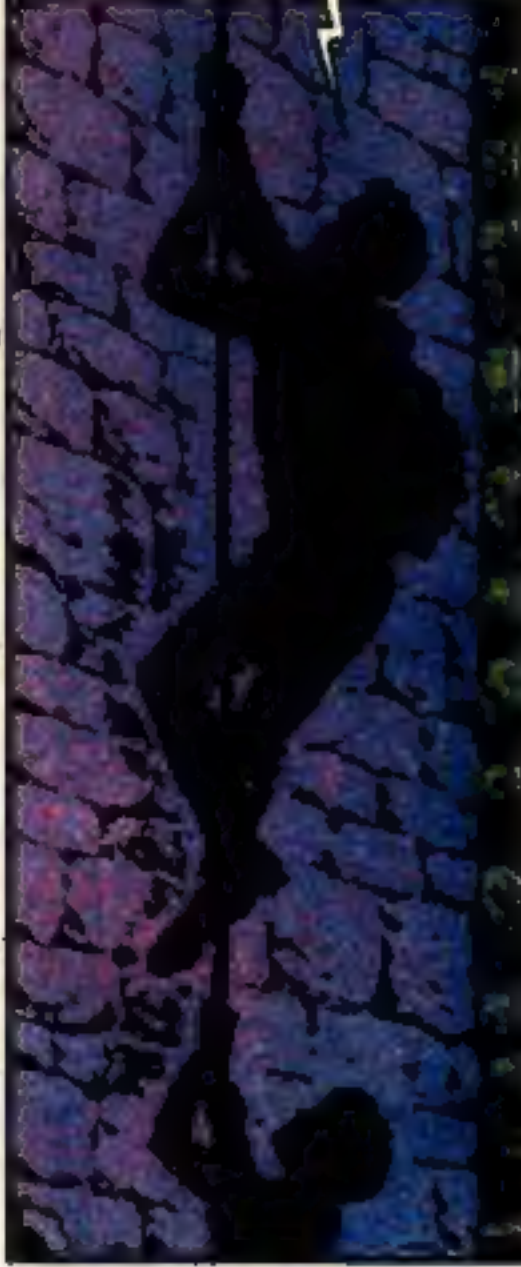


وفي هذه الأثناء نزل رجال
« فيوزيللي » إلى المدرج ،
ليبدأوا في تنفيذ الأوامر التي
أعطيت لهم من قبل ..

إن الحقيقة معدة ! جميل
جدا ! هيا إلى العمل !



إني أرى صوتا ! ...
أسرع يا « جان جان » !
فربما أكتشف هؤلاء
المجرمون لكرونا ..



رباه ! إنهم ليستخرجون
لهذا الجبل . لكن من المستحيل
قطع ! .. ليكن ما يكون ..
لم يعد أمامنا وقت ضئيل !
فلنذهب من هنا ..



هات يديك ، رجاء يكون ذلك أفضل .. وحاول أن تجري أسرع من
نعم سأبذل ما في وسعي ! ...
لهذا ...



بوك بوك بوك
إله تباطأ يا « جان جان » تسرع ! ...
أنصت لقد أصبح مطارونا في القاعة
الكبرى الآن ؟ ..

لكن ... لم ... لم أهدأ ...



بوك بوك بوك
لقد اقترعنا ! تسرع يا صديقي ، إننا
مسألة حياة أو موت ! .. أسرع أسرع
بالله عليك ! ..

ما هذه الضوضاء ؟ .. تبدو
وكأنها كهرير مياه ...



اللعنة ! .. أهدأ ! .. لقد حذرنا من ذلك ! إننا
، وليكن ما يكون .. اتبعني يا « جان جان » .. رجاء ما زالت أمامنا
فرصة عبور القاعة ، قبل أن تغمرها المياه تماما ..



هيا لا تخف ! .. فصارعة الموج ، أفضل
من أن يحمي بنا مطارونا ..



بوك بوك بوك
لم أعد أتمكن من السير فقد ارتفع
منسوب المياه ، وجهت لسيارة
لا تستطيع ... أكار ... أكار ...



وبالفعل تحركت فجأة هزمة صوتية تمسح القاعة ،
بحيث غمرها ، وارتفع صوتهم ...

قف ! .. وإلا أطلقت الرصاص ! ...





عاصفة من نار

ونجاة انطلقت طلقاته مدفع رشاش تمزقه الهواء، وتستقر في الجدار بعنفية مدهول حائل "فيوزيللي".

انتخوا جانا!.. تقناك من يطلق علينا الرصاص!

أطفئ إصباح! برشاش!



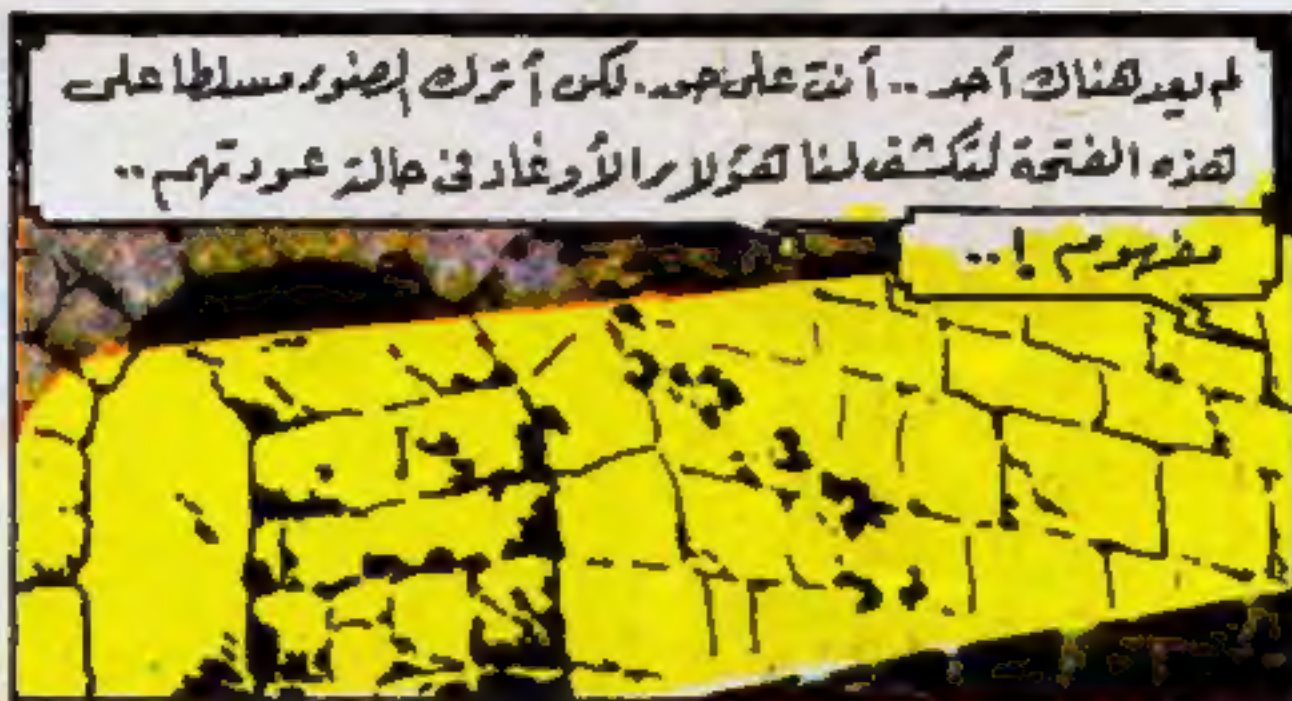
جانا! لقد وصلنا في الوقت المناسب! يبدو أنهم قد ولوا الكاربيين...

نعم، لكن يجب أن نتأكد من ذلك.. استعدوا للإطلاق الفار من جديد، إذا استدعى الأمر ذلك. سأضيق مصباحي!...



لم يعد هناك أحد... أنت على وجه. لكن أترك إصباح مسلطاً على هذه الفتحة لتكشف لنا القولا والأوغاد في حالة عودتهم...

مفهوم!...



شكراً لكم.. لقد أرفقكم لنا العناية اللازمة!.. فلو لاكم لوقعنا في أيديهم كالقذرات... لكن أظرونا أدلة، فالليلة ترتفع...



قل أيها الزعيم إنه ليس البروقسيم "جال" إن الصحن قد عار بصبي.. ما معنى لهذا...؟

هذا واضح!.. اخفض صوتك وتعال معنا!



وبمقليل، ضربة لمجموعة الصغيرة إلى الهواء الطلق، عند أسفل برج بومكل...

لكن من تكون؟ وكيف استطعت التدخل في الوقت المناسب...؟

سنتحدث في ذلك غداً يا سيد "ليفزان". ضمن الأفضل الآن أن تستريح قليلاً...



لماذا لا يعرف "ليفزان" أنني الذي أنقذته من هذا الخطر.. لو أنه عاد بالبروقسيم "جال" لأخلف الأمر.. فالمركبة مازالت مستمرة... لأن هذا الصحن ليس إلا قطعة من قطع الخبز.. سأذهب من هنا جفري، أما أنت فتبقى لتحمي السجاني. وبعد ذلك ستوصل "ليفزان" إلى فندقه، وتقوم على مرأته. وفي الصباح سأبلغك بما أكون قد قررته...

جانا! "رين"!



وفي هذه الأثناء، في منزل "فيشر"...



لكن!.. لقد... نعم.. نعم، لكن متأخراً.. وفي اللحظة التي كنا مناجم به!.. أطلعنا علينا الرصاص من مدفع رشاش.. بالتأكد.. لست أدري... كنت... لا سمحاً...



آلو!.. سيد "فيوزيللي" من فضلك لأمر عاجل.. أكرر أنت يا "فيوزيللي"؟.. لا، لقد وقعت كارتة!.. فقد أخطف إحدى الطير. نعم.. من السراوية المؤدية إلى البدرم!



أغبار!.. أعطنا هذا التليفون.. لا، ما ألقى بعض الأوامر.. إنني أمتنع من... لحظة من فضلك!.. متدفع نحن ذلك غالياً... سهران!



ليف ران

بريشة القناى: چاك مارستان

وفي غمرة ثورته، انتزع "فيشر" سماعة التليفون من يد "فيوريللى"، وقطع المكالمة بعنف..

لقد اغبر معقول!.. من لسه هنا؟.. من الذى يدفع لك أجرك؟ ولماذا؟ لتقتل من فشل للأخر؟.. زاف! أخطر عليك إصداء أية أوامر لأى شخص كانه.. ما أنت لم تدع "للمجال" الفرصة للاختباء عقب، بل تركت ابن أخيه يفلت منه أيدينا، وكان يشكل الوسيلة الوحيدة التى كانت بتمكنا من الضغط على البروقسير!.. زاف! لقد اكتير!..



يستقى في القصر، وتنتظر تعليمات... وقبل ذلك، ستصل بأعوانك فـ "مان مالو" وفي "مونت مان ميشيل" همرد وصولك إلى غرفتك، وعليك أن تؤكد عليهم، ألا يتحركوا هذا المخبر الصغرى لشيطان، يغيب لحظة عند أعينهم.. رغم أننى لم أعد أشعرك قدرتهم على ذلك!..

لكن الأفضل أنه أكون بينهم.. أو كد لك أنه وجهدى بسيارتي، سيكون له أكبر فائدة في استرداد الصبي.. إنه الفرصة لم تصنع بعد..

كفى!.. أرحبك أن تخرج من هنا. ستجد غاد من في "لأوفين". اطلب منه ما يلزمك لقضاء الليل، واطلب منه أيضا غرنة مزودة بالتليفون.. سمعت مسارا!..



وما أن بقيت أرنولد فيشر، همرد، حتى غرد في تفكير شميمه! ما لعل؟.. من لستحيل أنه أتوك بنفسك لهذه العملية، فالمجازفة شديدة! يلزمي جبل موضع ثقة، ليس لي بالبقار ورا رستار.. لقد فلنت أن "فيوريللى" سيقوم بهذا الدور، لكنه...



يفتقر إلى الخزم والجراحة! لقد أخطأت تقديره!



لكن ترى من جعل مكانه؟.. من؟.. وليس أمامي تتبع من الوقت! "لهمرلت؟" لا، لقد تقدم في العمر.. "زفركي؟" مستحيل.. "ما ليديا؟"!



آه!.. وجهته!.. لماذا لم أفكر فيه من قبل؟ إنه شخص قويم!



الساعة الآن الثانية وثلاث.. لا بد أنه ما زال في الكازينو...



وبعد ربع ساعة، على مسافة مائة الكيلومترات من القناى، على تاليف مينا "طنج" الجميل..



آلو!.. نعم أنا "يوني ديك ماركو". آلو؟.. من؟.. "أرنولد فيشر؟" بشخصه؟..؟



تقول إن المكالمات من "بريتاني"؟ عجبا! والآن تعالوا بنا نخبركم ما مناسباً في كازينو هذا القصر صان!..

نعم، ترمى من لكو؟.. ومن أين أفت؟.. إنه لعضوض بعينه!.. مقارنه لانسات غريب!..



معذرة أيها الاستقام، ما خطر لي ترككم لحظة.. وجهه أعود إليكم، سيجدون الكثير من وسائل لتسلية.. إلى اللقاء!





إني مضطر للسفر إلى "أوروبا" .. ستعد لي هفتين .. بأخذها في الساعة الخامسة صباحاً .. وقبل ذلك أذهب لـ "هولز" و"ماريا جيو" أنتي ستظركما في مكنتي ..

هنا يا سيدي !

وخرج "يونتي دي ماركو" الذي لم يكن هو "أكسيل بورج" من الكابينة ..

آه ! "به ثرة" ! تعال لحظة، فعندي ما أقوله لك ..

نعم أنا "أرنولد فيشر" .. آسف لإزعاجك ، لكن هناك أمراً يدعي أن أراك في أقرب فرصة .. عندي "يخته" في ميناء "يوتسمارته" .. مزود بطائرة مائية .. سأفعل به "سيفونيا" وفي الحال ستقلع الطائرة لتحملك إلى في خيول باعته .. آوه ! لا عليك ، فلأحب الباطل في مثل هذه الأمور الراهة ! .. مفهوم .. هنا شكر لك .. نحن الآن في الساعة ، في الساعة صلياً .. ستذهب الطائرة في ميناء طنجية .. وعليها الرمز مع يات .. جميل .. إلى المقامر ..

لهذا أصبح ! .. لكن كيف علمت باخترار البروقس "ري جال" ؟

إن هذه مرسيتا يا صديقي ، وعندي لك نصيحة .. كن على حذر .. إنك بالبحث عن عم هذا الصبي ، ستعرف نفسك للعديد من المتاعب ، ولأنك أن تحتفظ بهذا الصبي في أماكن آمنة وأن تبقى هادئاً ..

كأنه لم يكن له ، بل ابن أخيه ! .. وأعلم أننا في غاية الإعجاب بالطريقة التي خلصته بها .. فام يظربنا لنا قط ، ووجد هذه السرايب ، والواقع أن زعيمنا قد ترك في أرميتيك لي لي لهذا بعض أسياحة ! وقد رأينا لك تنزل إلى أعمامه برج "بوكل" .. ومرتبه باعته طرطلو تخرج بعدها ، فنزلنا لبحث عنك .. وأنت تعلم بقية القصة ..

ولأنك سبب إخبارك لم تخبرني بعد ، بسبب تدخلك ليلة أمس في حاد السرايب !

نعم .. لكن بالمناوبة ! .. إنك لم تخبرني بعد ، بسبب تدخلك ليلة أمس في حاد السرايب !

لكن فلنكف الآن عن المزاح .. فمعه نقوم بإجراء بعض التحريات .. كما يبدو أن قلت لك ، فمعه نلت في وجود عصاة أم تطفف البروقس "ري جال" .. بعد التقاطنا الصور التي عرضتها عليك بالأمس ، كنا نعتقد من أن البروقس كان معجوزاً في منزل "فيشر" ..

ومرتبه الساعة ! .. وعند لغير ، في "موت" بأنه ميشيل ، "نزل" لـ "لغران" و"جان حان" في صحة منقذهما إلى الشارع ، الذي بدأ خالياً في هذه الساعة ..

إن كل شيء يبدو هادئاً ..

احترس ! .. تشبث بالمقعد ! ..

يا صديقي ..

لكن كل شيء .. لماذا تركت هذا الصبي يرحل ؟

إن عصاة "فيوزيللي" "تبتل" جهلها لا ستراره ! ..

أفده أو أم الزعيم "يا صديقي" .. لهذا جأني ! .. لكن تعال معي ، فليس عندنا وقت لضيقه ..

لقد سمعنا آهراً يا "جان حان" غير أننا نظل معرضين للخطر ، لأننا لا نعلم إعتور على عمل ..

هذا صحيح .. لكن .. لهيه !

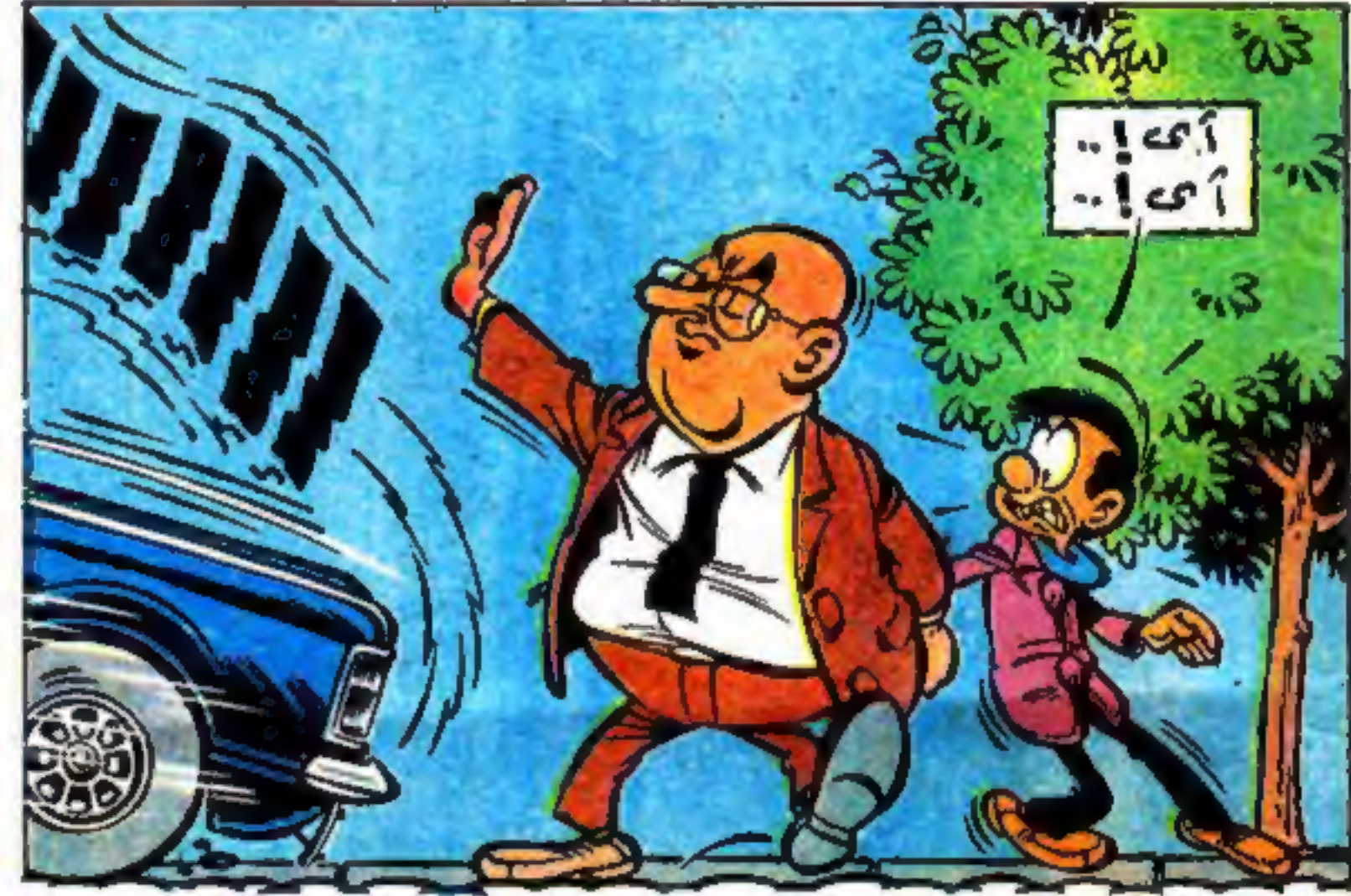
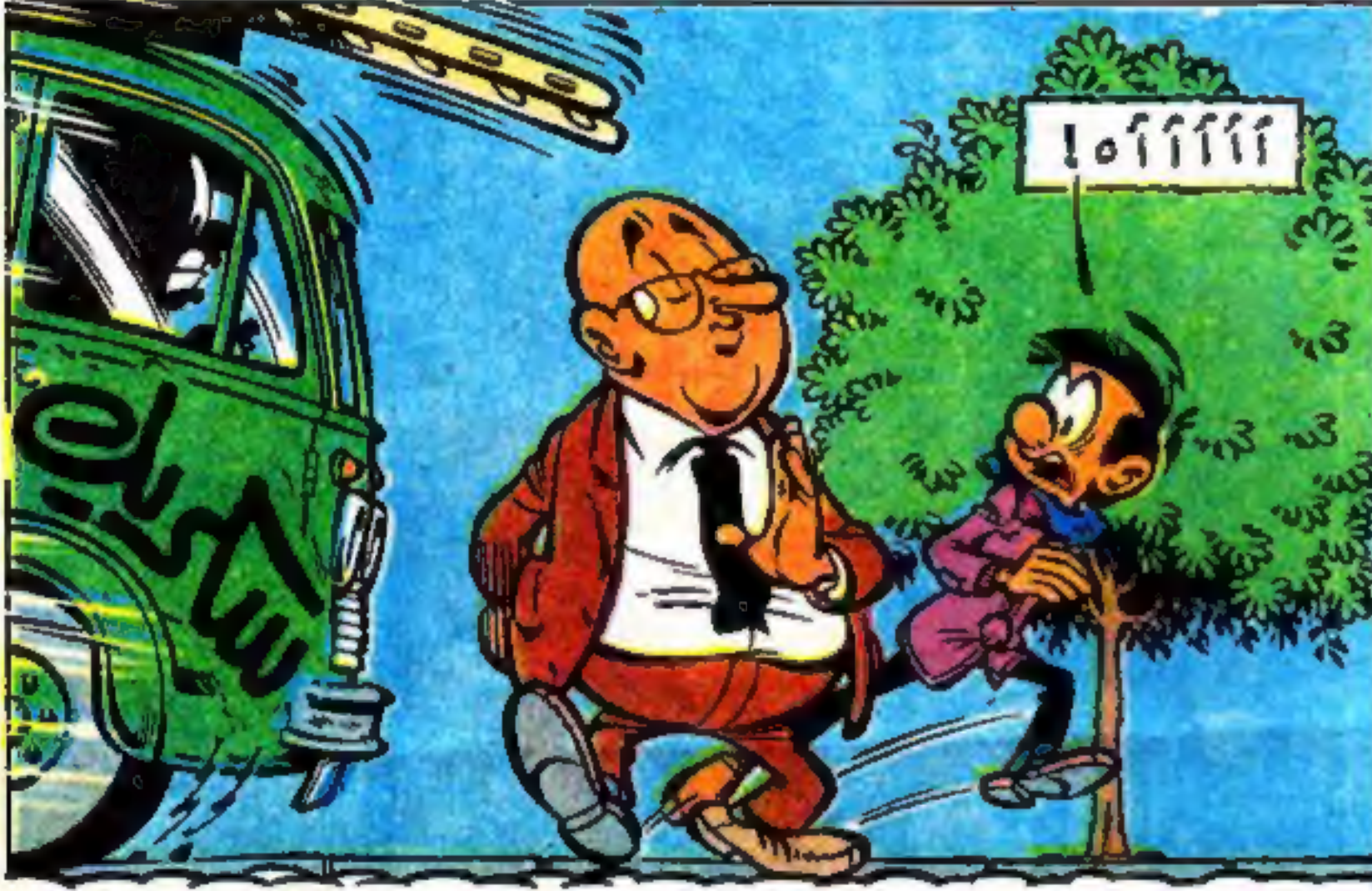
شكراً لك ! ما فكر في هذا الموضع ! .. أرحباً أنت تشكر رئيسك نيابة عن .. إلى المقامر ..

لقد سمعنا آهراً يا "جان حان" غير أننا نظل معرضين للخطر ، لأننا لا نعلم إعتور على عمل ..

هذا صحيح .. لكن .. لهيه !

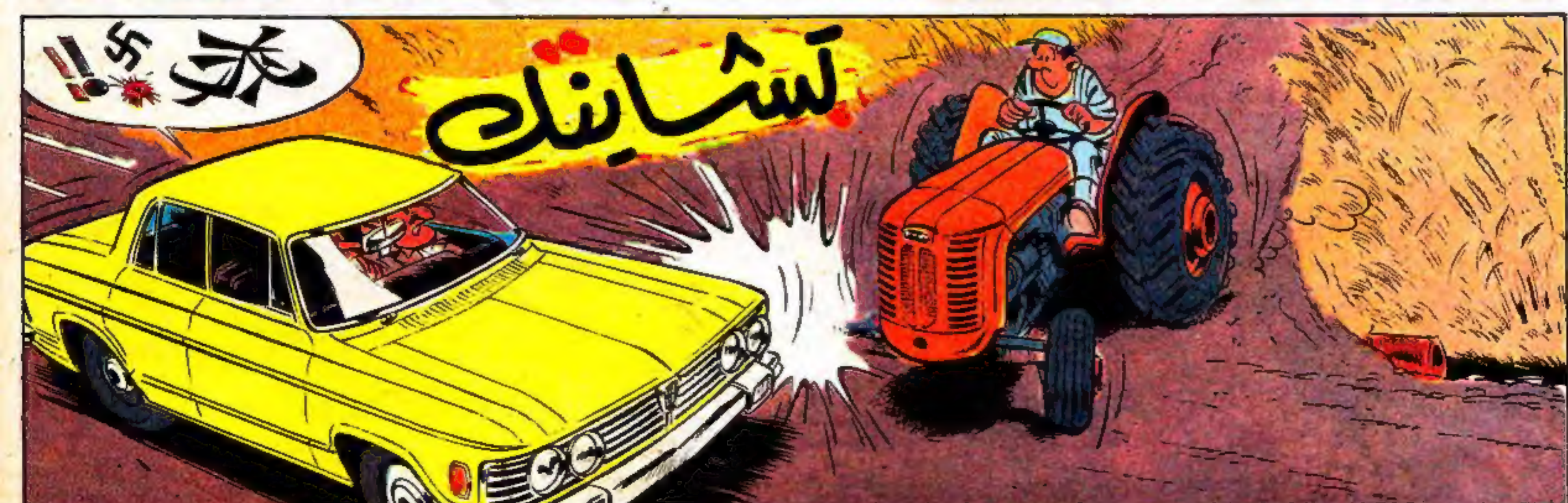


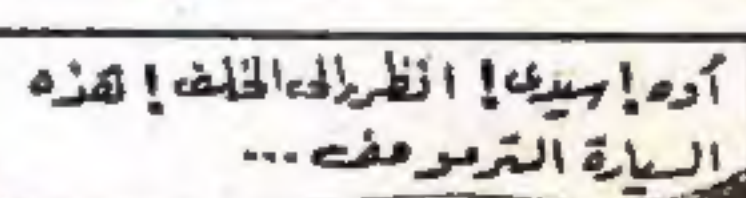
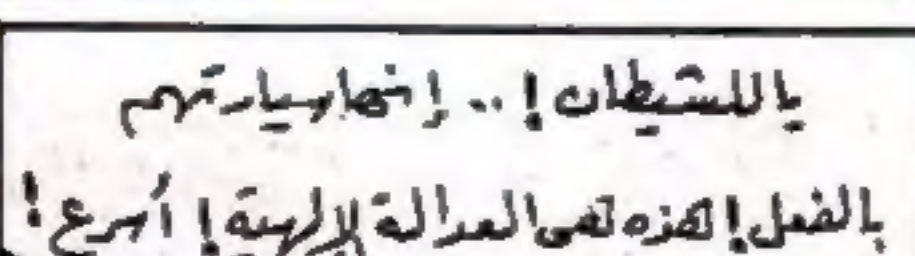
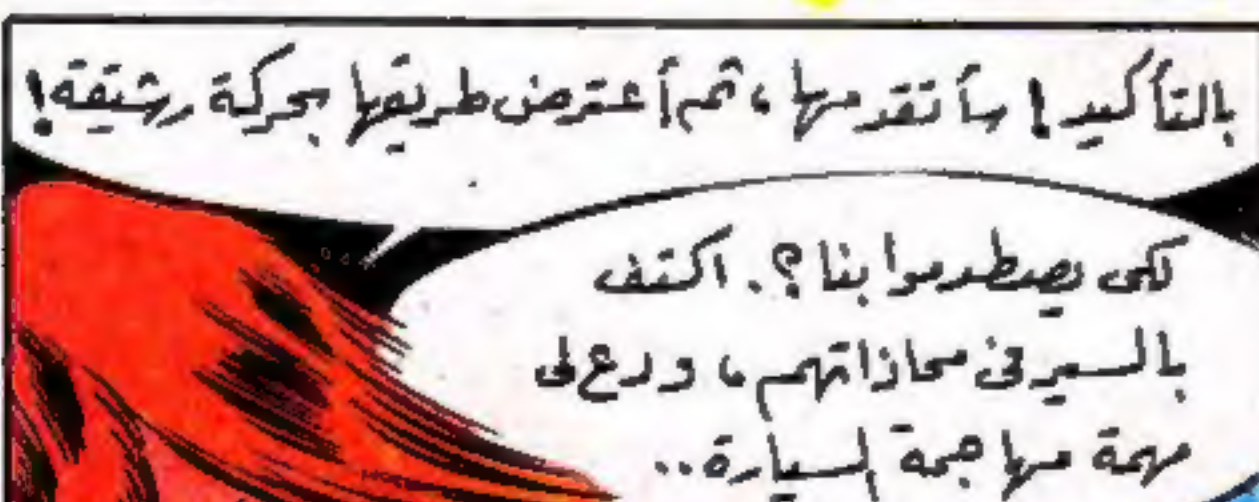
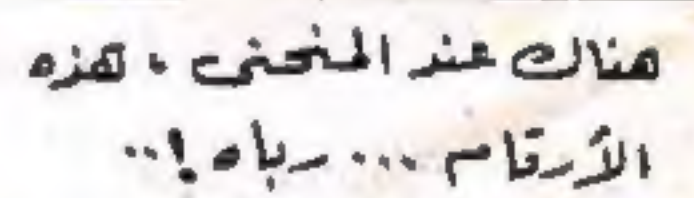
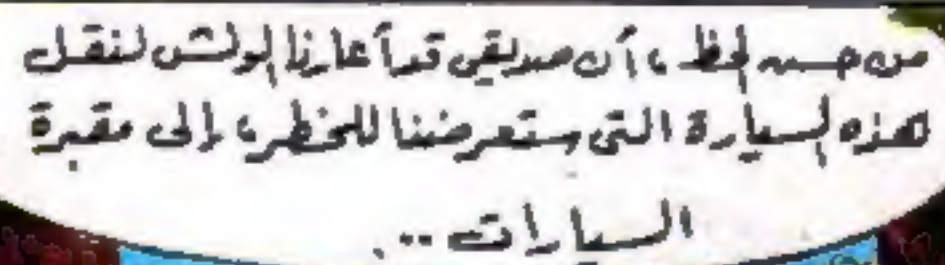
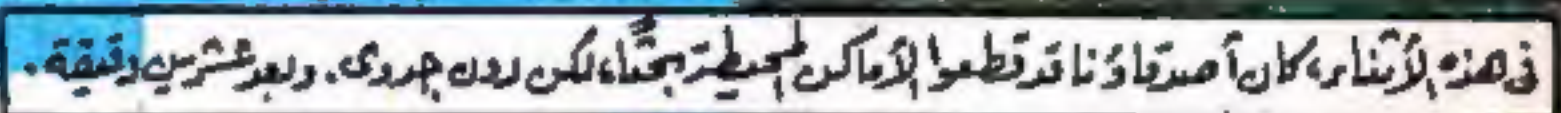
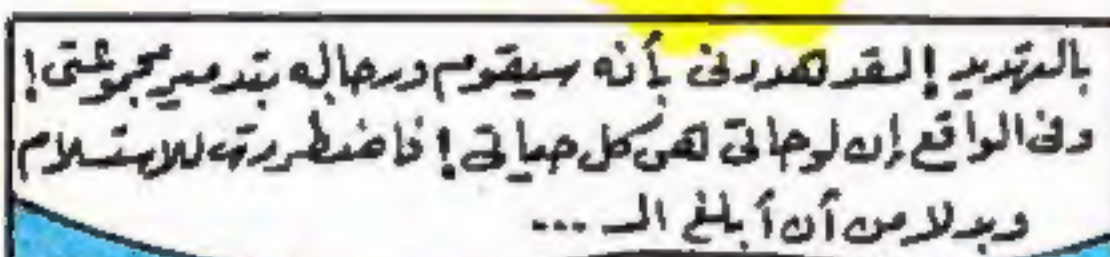
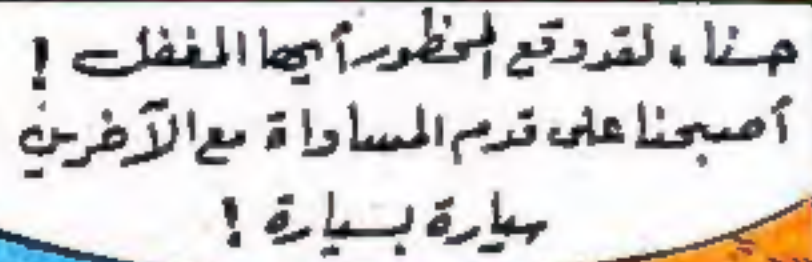
بنجامان



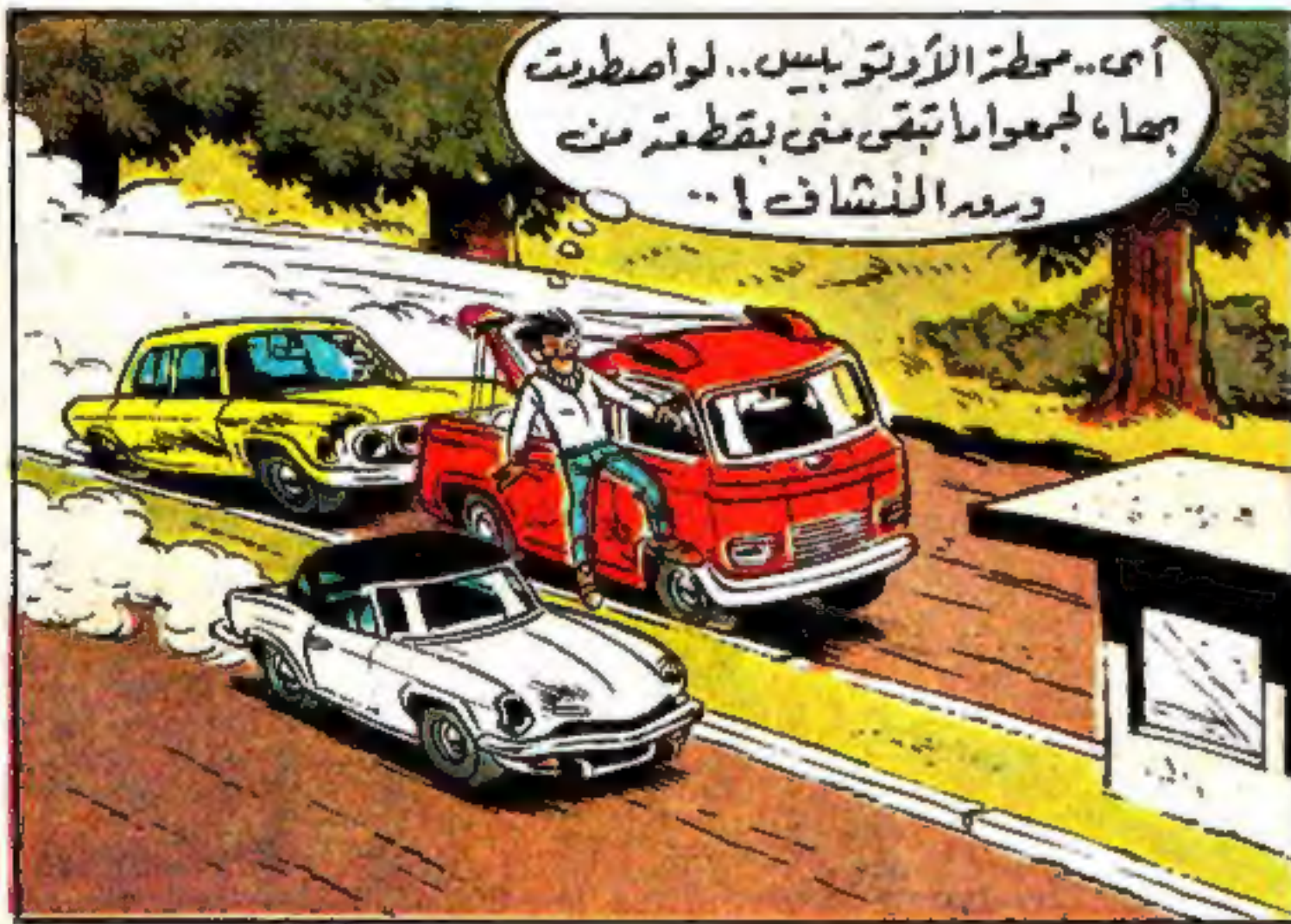
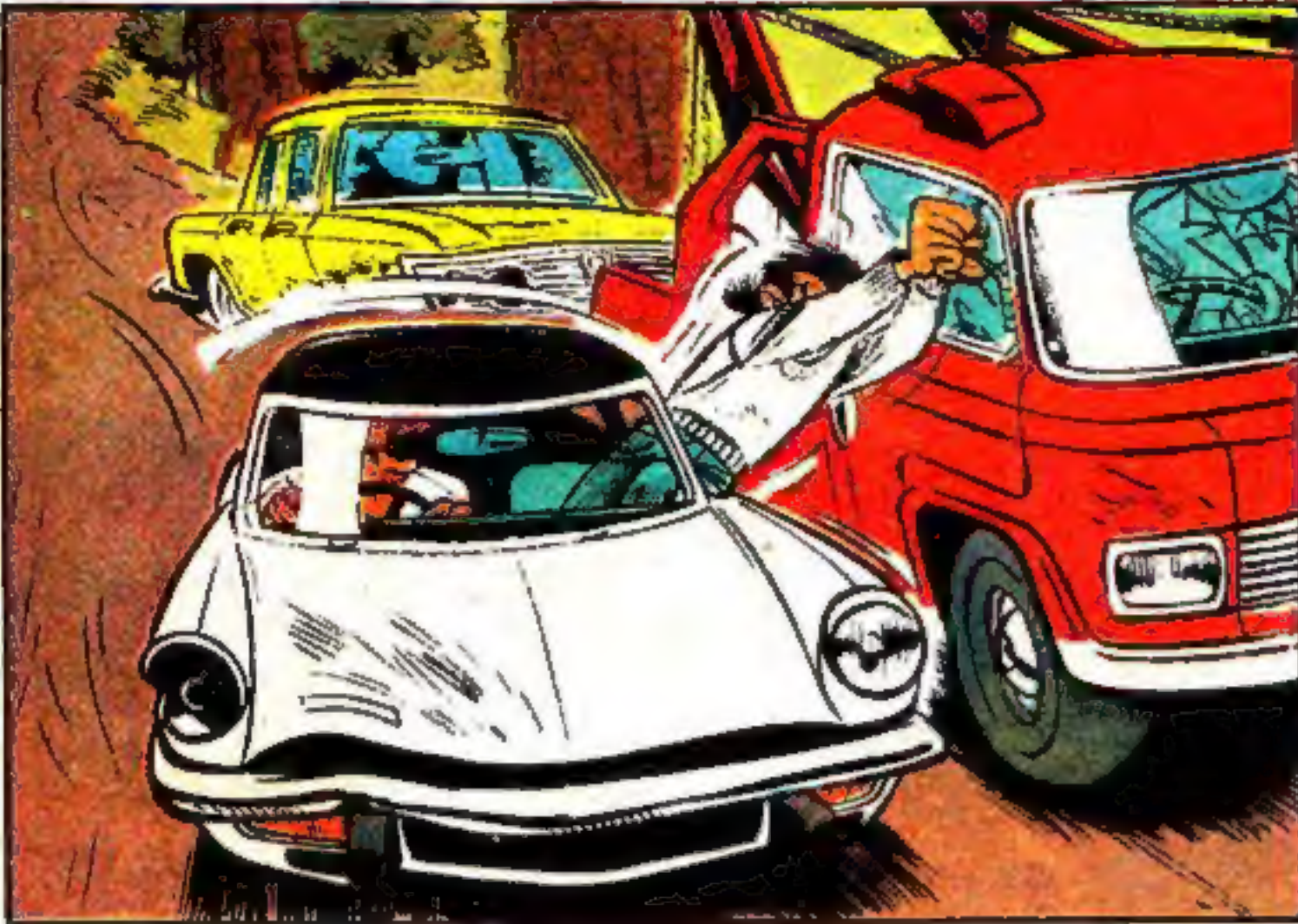
الدوبليز

علم الصديقان « شيفاليه » و « ريفير » ، بأن المنتج المزيف الذي جعلهما يرتكبان جريمة سرقة دون علمهما ، يوشك على مغادرة البلاد . وانطلق « ريفير » لمحاولة منعه من الهروب ..



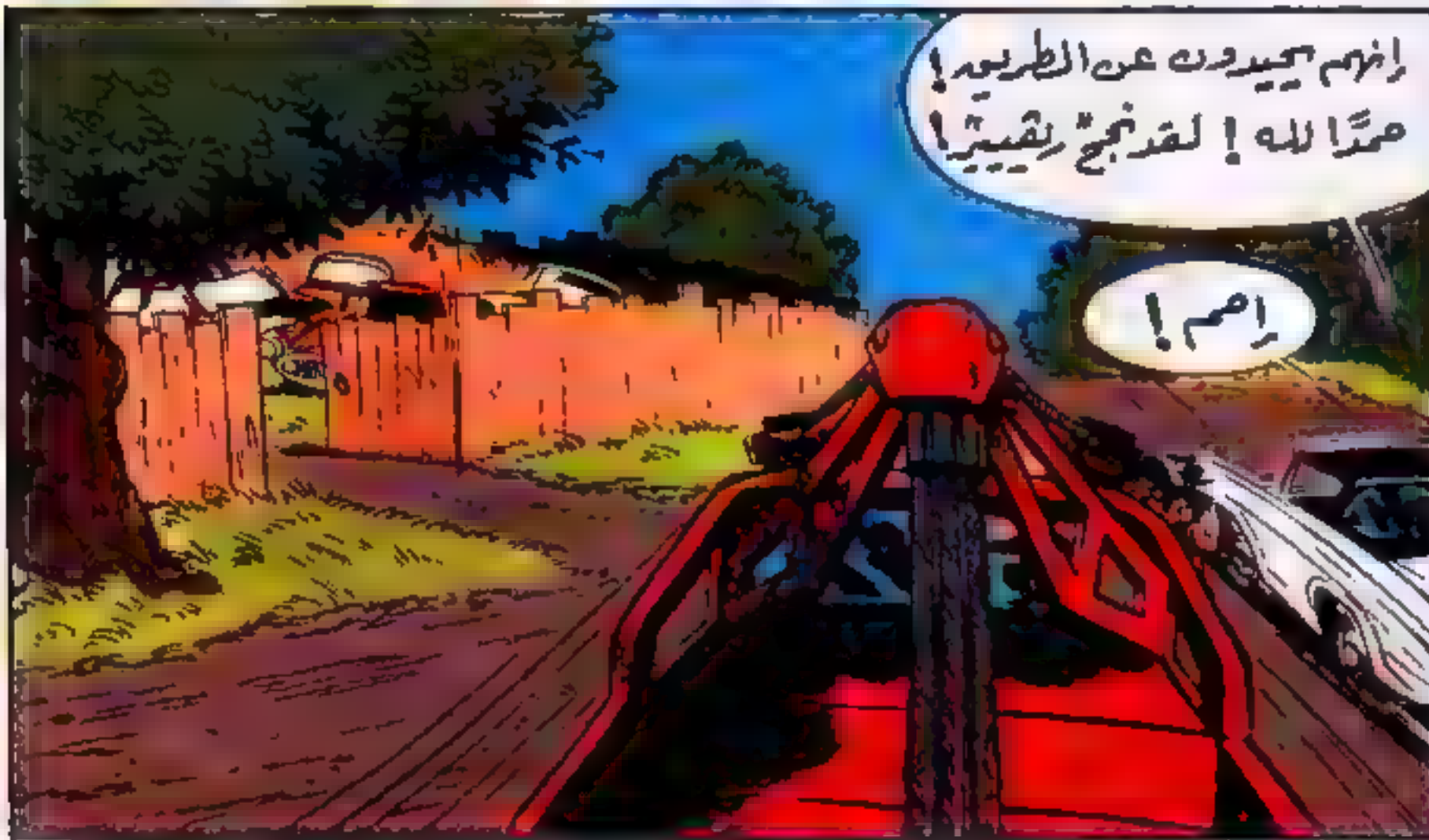


الدوبليز





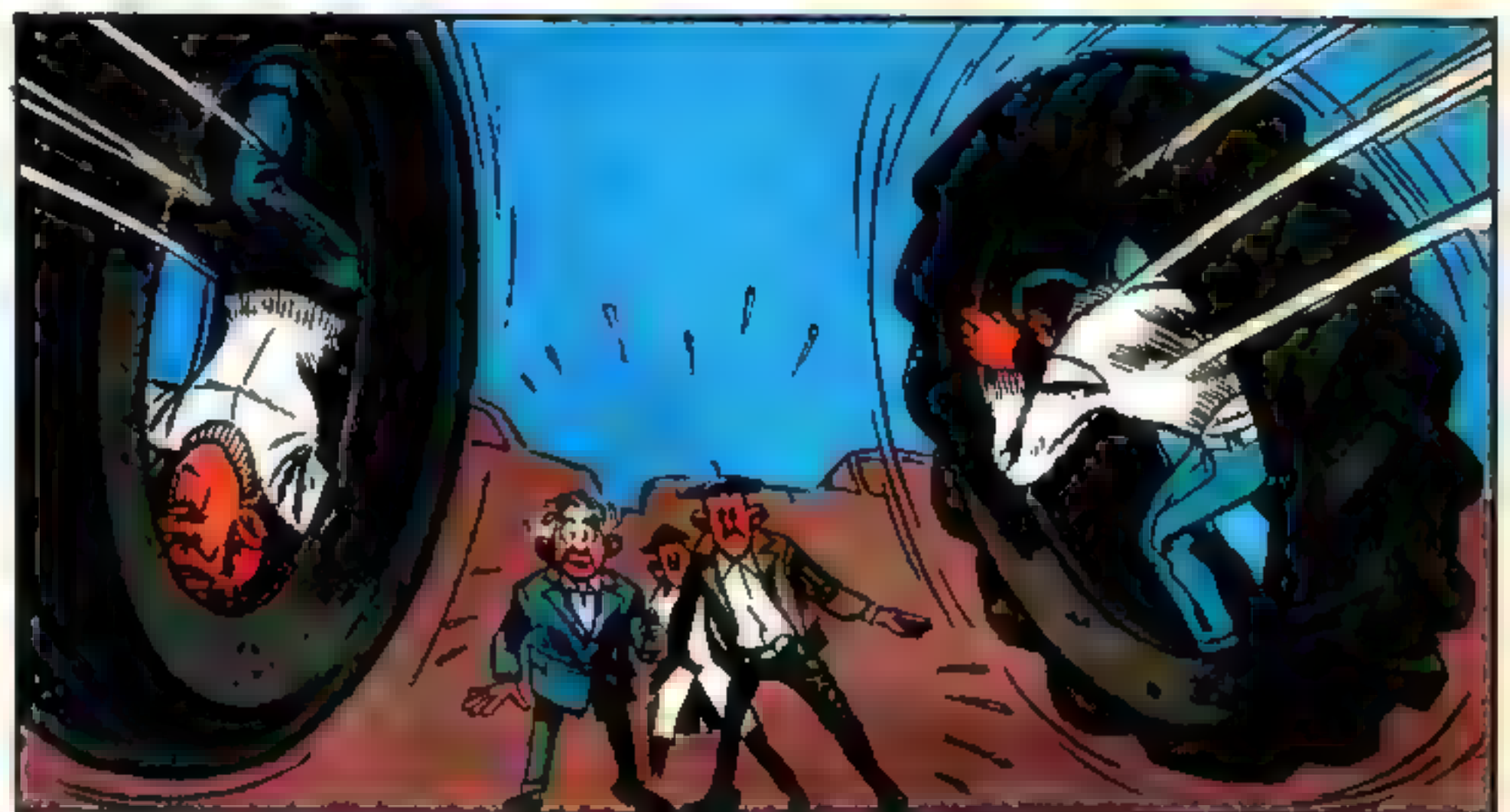
رج الزجاجة قبل الاستعمال



الدوبليير



رج الزجاجة قبل الاستعمال



كوماننش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

أفرج عن «ريد داست» بعد قضائه عشرين شهرا في السجن ، بتهمة قتل المجرم «راسل دوبيز» ، وعاد إلى مقاطعة «الوومنج» ، لكنه ...



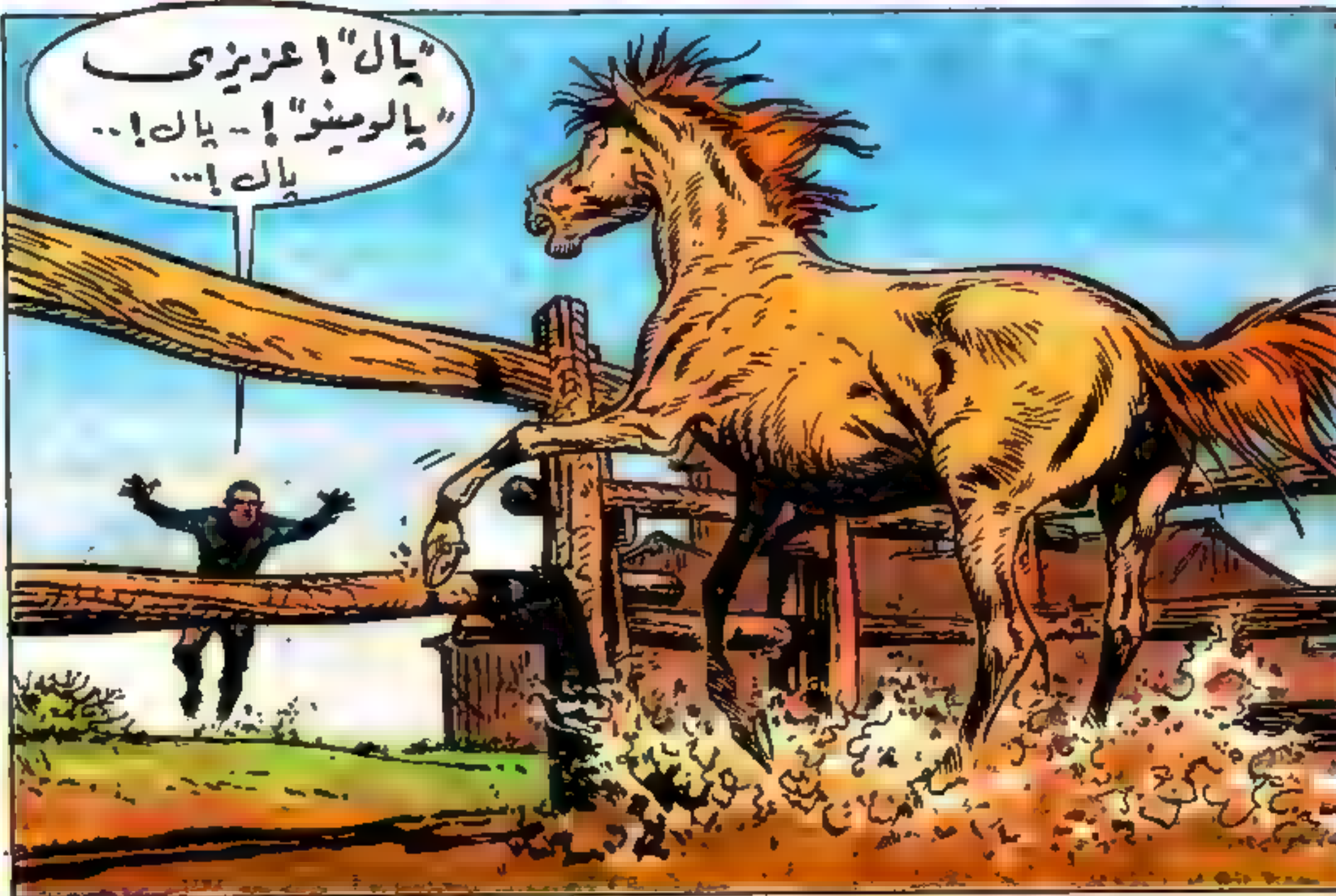
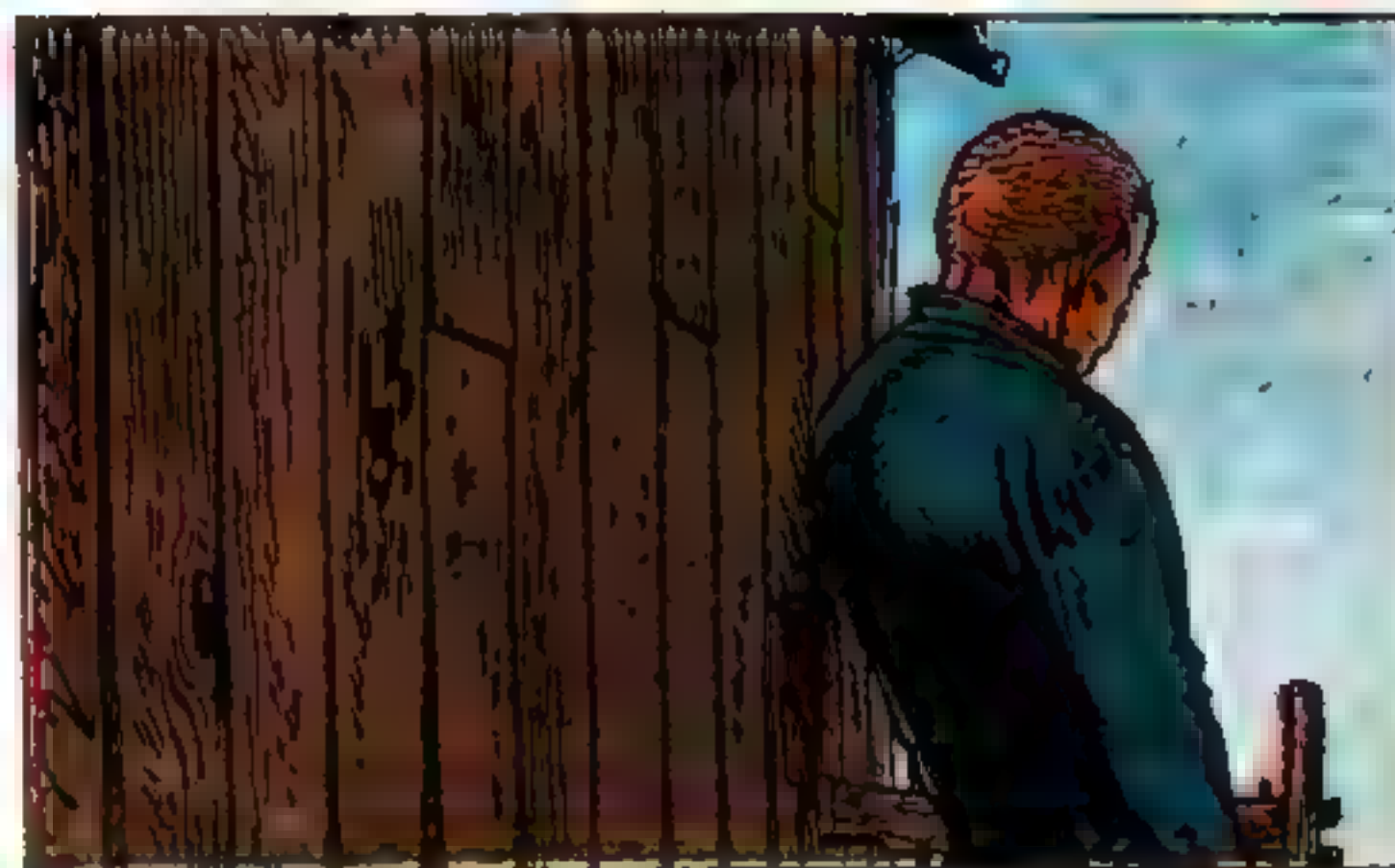
حسنًا ، بالفعل! سيكون كذلك . وفي كل مكان لفترة محدودة يا فتى وعليك أنت
تختار بين عبور الصحراء بشجاعة وجملة ، أو الجلوس أرضًا لتبكي مصيرك ..
يجب أنت تقرر الآن!..





الصباح وراء المظلمة

... مازال تحت المراقبة : أى أنه محظور عليه حمل السلاح ، والانتقال بدون إذن المأمور ..



كوكو هانشر



الصحراء المظلمة





ماذا؟

متواضع! "فليكس" .. لقد سقط من الدور التاسع ..



رائع الآن في مستشفى "بانت أوستاش"، وقد ذهبت "يون" لزيارته ...

رباه! .. إن هذا الفظيع ..!



لقد سمعته أنه قلت له إن تنظيف الزجاج عمل لا بأس به!

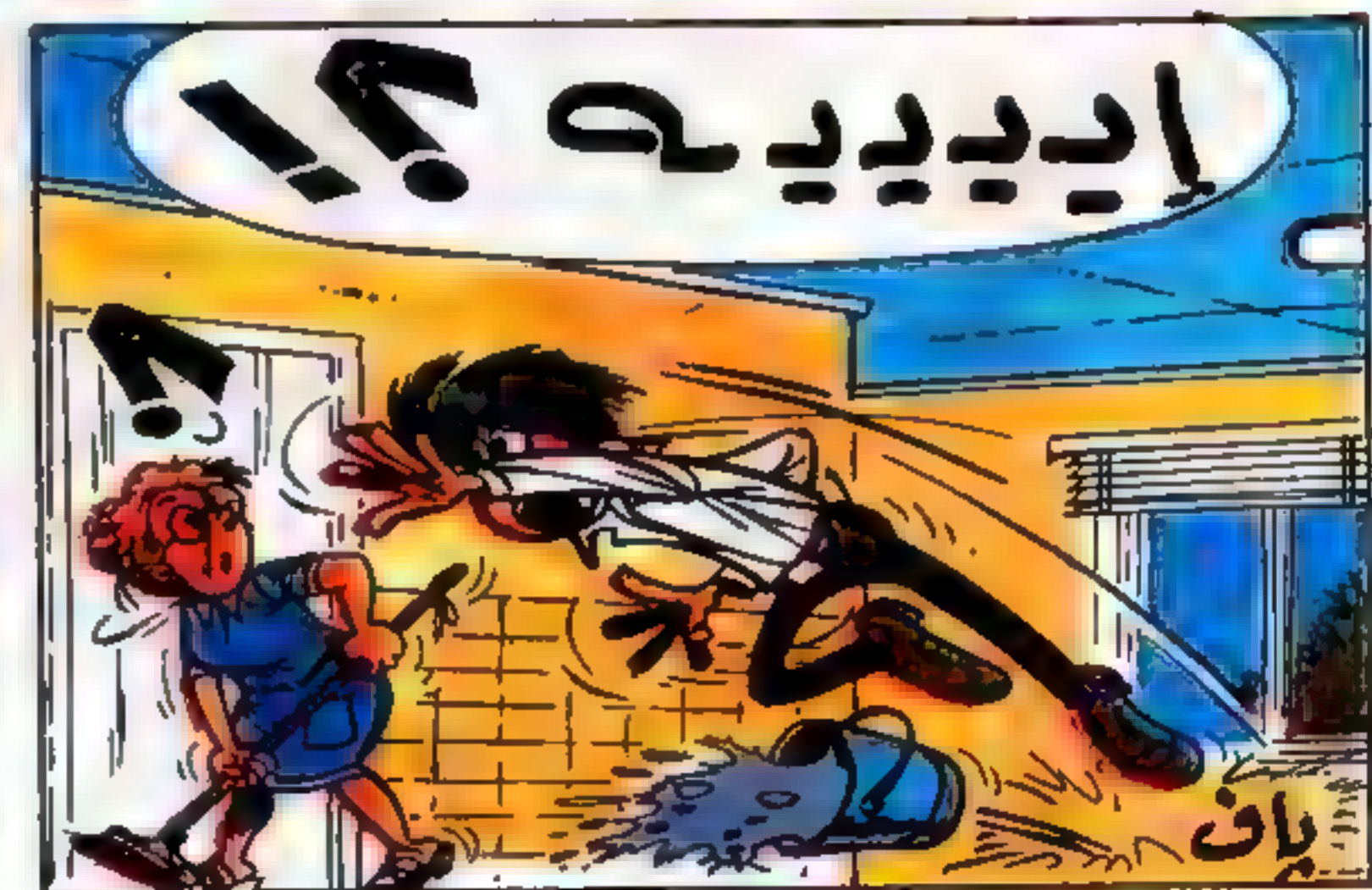


غرفة السيد فليكس من فضلك؟

الغرفة رقم ١٠١ في نهاية الممر ..



أيديهم؟!!



وواي!!



هذا صحيح ، لقد سقطت من الطابق التاسع ، لكنني سقطت من خارج الشقة إلى داخلها! ..



والزهور؟ لمنه أهديتها؟!!





ولا تزال الدبابة تحتفظ بمميزاتها الأصلية ، وهي الحركة (تبلغ ٥٠ كيلو مترا في الساعة) . والقدرة على الهجوم ، وذلك على الرغم من اختراع الأسلحة القوية المضادة لها .

لماذا صنعت الدبابات؟

تعد الدبابات نوعا من أنواع الحصون المتحركة ، وقد نشأت فكرتها في الفترة التي سبقت الحرب العالمية الأولى . وكانت الدبابة الأولى إنجليزية الصنع . ومما يذكر أنه بدأ استخدامها الفعلي في معركة « السوم » في سبتمبر سنة ١٩١٦ ، وكان نموذج هذه العربة المصفحة يسمى تانك « Tank » (وتعني بالإنجليزية خزان) ، وذلك لأنها تشبه العبة في شكلها .

وفي الحرب العالمية الثانية ، تم تطوير الدبابات تطويرا كبيرا . فكانت مجهزة بأجزاء مصفحة ، بحيث تستطيع أن تتحمل قذائف الأعداء ، ومزودة بمدافع ضخمة أكثر إتقانا .

لماذا استعملت

الأسلاك الشائكة في الحرب؟

إن الأسلاك الشائكة التي يصورها لنا الأدب والفن أحيانا ، تعتبر رمزا للحرب الخنادق .

وقد كانت هذه الأسلاك الشائكة ، تمتد مسافة كيلو مترات و كيلو مترات بطريقة متشابكة ، ومحمولة فوق أعمدة خاصة من الحديد ، تقام على طول الخنادق لمنع تقدم العدو .

وكانت تعد سدا منيعا في الفترة التي كانت تقام فيها المعارك وجها لوجه ، عندما كانت الدبابات لا تزال في بدايتها . والجدير بالذكر ، أن هذه الأسلاك ، كانت متداخلة بدرجة تجعل اختراقها صعبا حتى بالمدفعية المكثفة ، أما الثغرات التي كانت تفتح أحيانا بها ، فكان يتم إصلاحها في وقت قصير .

وقد تحول الدفاع خلف خطوط الأسلاك الشائكة ، إلى دفاع أكثر فاعلية باستخدام نيران المدافع الرشاشة .

لماذا كانت ألوان الملابس

العسكرية زاهية قديما؟

تتميز الملابس العسكرية الحديثة ، بألوانها القاتمة ، كما أن بعضا منها ، تكون له ألوان خاصة لتويه الأعداء ، وكذلك في أثناء القتال يرتدى جنود بعض الجيوش ، ملابس موحدة ، تتلاءم مع المكان ، فمثلا لا بد من ارتداء الملابس البيضاء ، في المناطق المغطاة بالثلوج . والمعروف أنه قديما لم يكن من الضروري ارتداء ملابس لتويه العدو ، فقد كانت ملابس الجنود ذات ألوان زاهية لأسباب عديدة ، من أهمها سهولة تمييز الفرق المختلفة ، وهل هي معادية أم صديقة . ففي المعارك الضارية ، كان لا بد من معرفة العدو في الحال .

وكان القائد الأعلى للجيش ، يقف غالبا في مكان مرتفع حتى يستطيع أن يشرف منه على أرض المعركة ، وكان عليه أن ينتق فرقه ، وأن يتبين الموقف العام في لمح البصر .

أما اليوم ، فإن ملابس الجنود الموحدة ذات الألوان الزاهية ، تقتصر على العروض العسكرية .



من التاريخ القديم

حدائق بابل المعلقة

الذي كانت تكسوه المزارع الخضراء . وعملا على إرضائها ، شرع ملك بابل في بناء حدائق جميلة ، فوق شرفات قصره الملكي . وكانت الشعوب القديمة تعتبر هذه الحدائق ، إحدى عجائب الدنيا السبع . ولم يجد علماء الآثار أثرا لهذه الحدائق . ولكن

ورد في الروايات التاريخية ، أن بناء . مدينة بابل المعلقة ، جاء تعبيرا عن عاطفة حب جياشة . فقد تزوج ملك بابل نبوخذ ناصر Naluchiodorosor (حكم بابل في الفترة ما بين عام ٦٠٥ و عام ٥٦٢ قبل الميلاد) من أميرة إقليم ميديا ، التي شعرت ، بعد الزواج ، بحنين شديد لافتقادها وطنها الأصل ،

بعض الكتاب الذين عاصروها ، تركوا وراءهم وصفا تفصيليا لها . فلم تكن هذه الحدائق معلقة بمعنى هذه الكلمة ، وإنما كانت في الهواء ، بمعنى أنها أنشئت فوق أسطح شرفات القصر . وكانت هذه الشرفات تتركز على صخور قوية ، كما كانت بمثابة بالطين ، الذي زرع فيه العديد من الأشجار .

كانت الأمطار تشكل خطرا جسيما على هذه الحدائق ، خاصة وأن تلك البلاد ، كانت تعاني في بعض فصول السنة ، من سقوط أمطار غزيرة للغاية . ولمواجهة هذا الخطر ، كسيت الصخور بالقطران ، وصفائح الرصاص . أما في فصل الجفاف ، فقد كانت هذه الحدائق تروى بمياه نهر الفرات ، باستخدام مضخة ، وكانت المياه تخزن في مستودع ، يوجد فوق أعلى شرفات القصر .

المدن القديمة واستحكاماتها



تحمي المدافعين من هجمات الأعداء ، وتمكنهم بعد ذلك من اتخاذ موقف الهجوم .

وما يسترعى النظر ، أن أعلى هذه الاستحكامات ، كانت مزودة بسور مرتفع ، يستطيع منه الجنود مراقبة الأعداء ، والاحتفاظ بموقع ممتاز في حالة مهاجمة الأعداء لهم . وكانت هناك جسور ترفع وتنخفض ، يستطيع الناس اجتيازها لدخول المدينة أو الخروج منها ، وهي متصلة بالمدخل الرئيسي للاستحكامات .

وكانت هذه الاستحكامات من القوة والمتانة ، بحيث أن بعضها منها ، لازال حتى الآن في حالة جيدة . وأكبر مثال لذلك ، هو سور الصين العظيم ، الذي لا يحمي المدينة فحسب ، ولكنه يحمي بلاد الصين بأكملها .

منذ عرف الإنسان الحروب ، شرع في ابتكار وسائل الهجوم والدفاع ضد الأعداء . وتعد الاستحكامات واحدة من أقدم الوسائل التي اخترعها الإنسان ، ليس فقط لحماية نفسه ، ولكن أيضا لحماية المنازل والمنشآت . وهي عبارة عن مبان ضخمة ، تبلغ قاعدتها أكثر من عشرة أمتار ، ويصل ارتفاعها إلى ضعف أو ثلاثة أضعاف هذا الارتفاع .

كان الهدف منها أن تكون بمثابة عائق منيع في طريق العدو ، وكانت تتميز بالبساطة . وبأنه ليست عليها أية نقوش . وكانت تتسم أحيانا بشكلها الضخم . والمعروف أن هذه الاستحكامات ، كانت تحيط بالمدينة ، أو على الأقل ، بالمركز الحيوي منها ، كما كان يحيط بها أخدود عميق مليء بالماء . وكان أقدمها مزودا بفتحة واحدة ، تستخدم كباب للدخول ، ثم حفرت بعد ذلك أخاديد طويلة ،

الكتابة

الهيروغليزية

بدأت الكتابة ، أول ما بدأت ، على شكل مجموعة من الصور ، كان الإنسان القديم يستعين بها في حفر شكل أدواته ، التي كان يستخدمها في حياته ، فوق كتل من الصخور . وكان من اليسير قراءة هذا النوع من الكتابة ، إذ أنه لا يقدم سوى صور دون كلمات .

إلا أن هذه الكتابة المصورة لم تتعد عرض الأفكار البسيطة المادية ، مثل الحيوان ، والماء ، والطعام ، والشراب . وعندما أصبح الإنسان أكثر تحضراً ، استطاع أن يجد لغة تعبر عن أفكاره غير الملموسة أو المجردة مثل السعادة ، والتوازن ، والحرية . وقد استغرق الإنسان ملايين السنين ، حتى استطاع أن يشكل مجموعة من الكلمات ، والحروف ، كانت له بمثابة لغة يعبر بها عن أفكاره .

وكانت الكتابة المصورة تتطور في اتجاهين : الاتجاه الأول ، تصوير الأحداث التي كانت تجري في العالم المجاور لأجدادنا القدماء ، وكذلك الأدوات التي كانوا يستخدمونها . والاتجاه الثاني ، عبارة عن علامات تطورت في نهاية الأمر ، إلى رموز لغوية ، وقد تحولت هذه الكتابة المصورة إلى اللغة الهيروغليزية التي كان يستخدمها المصريون القدماء .



الأبجدية الأولى

إلى مئات العلامات ، إذ أنها كانت تستند على الصور والرموز .

إن مهمة الأبجدية ، هي تحويل مختلف الأصوات التي تصدر عن الإنسان أثناء الحديث (وهي أصوات محدودة) ، إلى علامات .

ولقد انتقلت الأبجدية من الفينيقيين إلى اليونانيين الذين أضافوا إليها بعض الحروف . واستخدم الإثريون ، وكذلك الرومان ، هذه الكتابة ، كما أنها وصلت إلى أوروبا . وكلمة أبجدية أو الغاية Alphabet تتكون من مقطعين في الأبجدية اليونانية ، المقطع الأول ألفا Alpha والثاني بيتا beta .

القديمة (الهيلوغريفية) لأول مرة عام ١٥٠٠ قبل الميلاد . وقد أخذ الساميون عن الهيلوغريفية بعض العلامات التي أعانهم في لغتهم .

ومضت سنوات عديدة ، جاء بعدها الفينيقيون ، فأضافوا بلورهم إلى هذه العلامات ، بعض التعديلات . وقد انتشرت هذه الكتابة بعد ذلك ، حتى شملت العالم القديم بأكمله .

إن اختراع الأبجدية يعتبر عملاً ذا قيمة عملية كبيرة للغاية . فقد اضحى في مقدور الإنسان ، كتابة مختلف الرسائل ، مستخدماً عشرين علامة متناهية في البساطة ، في حين أن الكتابة المصرية القديمة ، وكذلك المسارية (وهي كتابة البابليين والآشوريين) كانت تحتاج

قام الإنسان بمحاولات عديدة ، للتوصل إلى معرفة الكتابة . وكانت محاولاته الأولى ، عبارة عن تصوير للأشياء . فإذا أراد التعبير عن عصفور أو إنسان ، كان يرسم عصفوراً أو إنساناً . كما كان يدون بالكتابة ، المواقف الإنسانية ، فالعراك مثلاً عبر عنه برسم إنسان يمسك بيده هراوة ، والنضارة عبر عنها برسم إناء ممتلئ بماء متلألئ .

وقد أحرز قدماء المصريين تقدماً ملحوظاً في الكتابة ، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى وضع أبجدية حقيقية . وفي الواقع أن أحداً لم يتمكن من معرفة من هو واضح أول أبجدية ، فقد يكون الساميون ، الذين تعرفوا على الكتابة المصرية

الاستعمال المناسب للتريكو



ربما تتسبين عن غير قصد في الإقلال من قيمتها إذا فانتك التدقيق في اختيار ما يتمشى معها . حتى تظهرى عندئذ في قبة أناقتك ،

إن قطعة التريكو الجميلة تفقد الكثير من رونقها إذا لم تستعمل بالطريقة الصحيحة ، ومع قطع الملابس الأخرى المناسبة . بل

حتى لا تفقدى منظرك باختيار هذا الجاكيت الضيق .

٤ - ولا تفعل العكس أيضا . فهذا الجاكيت الضخم لا يناسب حجم هذه الفتاة على الإطلاق . إنها قد أخطأت مرتين . الأولى باستعمالها هذه الجونلة القصيرة (لم تعد موضة على الإطلاق) ومرة أخرى باستعمالها هذا الحذاء ، فبدت في صورة متناقضة .

في الصفحة المقابلة ثلاث صور نخاذ من قطع التريكو الحديث ، والطريقة المناسبة لاستعمال كل قطعة .

١ - إذن عليك باختيار الإكسوار المناسب كالقبة والإشارب ، وكذلك الاتساع المناسب للبنطلون . وهذه الحقيبة وذلك الحذاء ، كل هذه القطع في مجموعها قد أعطت المظهر المتكامل . ٢ - هذه الفتاة قرأت أو سمعت أن الإشارب الطويل المصنوع من التريكو هو موضة هذا الشتاء . ولكنها عندما قامت بتنفيذ هذه النصائح فإنها ارتكبت أخطاء جسيمة . إذ أن هذا الإشارب الضخم مع القبة المضحكة ، قد طغيا على بقية معالم ملابسها فظهرت بهذا المظهر المهوس .

٣ - لا تظنى أن جسمك يليق عليه أى مقاس من التريكو . بل اختارى المقاس المناسب لجسمك



التريسيكل للجميع



مارس معظمنا في طفولته هواية ركوب « الدراجة ذات الثلاث عجلات » ، ثم تركناها لنمارس بعد ذلك بسنوات قليلة أو كثيرة قيادة الدراجة ذات العجلتين أو الموتوسيكل أو السيارة . ولكنه من المتاح الآن تشكيلة كبيرة من التريسيكلات ، أى الموتوسيكلات ذات الثلاث عجلات ، التى يتزايد الإقبال عليها لاستعمالها فى الأغراض المختلفة ، وخاصة للانتقالات اليومية داخل المدفئ . ويمتاز التريسيكل على الموتوسيكل بأنه أكثر استقرارا على الطريق ، وأقلر منه على تسلق التلال شديدة الانحدار ، والسير على الرمال الناعمة ، والخوض فى الأراضى الطينية ، بل والزحف على الصخور ، وذلك دون أن يتعرض للانقلاب أو الزحلق كما يحدث عادة للموتوسيكل فى مثل تلك الحالات . وتهدف معظم الشركات المنتجة للتريسيكلات أن تكون صالحة للسير فى الشوارع وسط وسائل النقل الأخرى ، مثل السيارات الخاصة والأوتوبيسات واللوارى ، دون أن تعرقل حركة المرور ، أو تتعرض هى للخطر نتيجة عدم تزويدها بوسائل التحذير والأمان الكافية . وتصل سرعة بعض التريسيكلات إلى ما يزيد على ٨٠ كيلومترا فى الساعة ، كما أنها لا تستهلك من الوقود أكثر مما تستهلكه الموتوسيكلات متوسطة الحجم ، أى حوالى ٢٠ كيلومترا للتر الواحد . وجميع التريسيكلات التى تنتج حاليا للسير على الطرق العامة تزود بمقعد واحد فقط .

وفى كثير من الدول تطبق على التريسيكلات نفس لوائح وقوانين المرور المطبقة على الموتوسيكلات . فيشترط مثلا أن تكون مزودة بنور أمامى مبهـر / أرضى ، وضوء خلقي ، ودورة إشعال بالبطارية حتى يمكن أن تظل الأنوار مضاءة حتى ولو أوقف تشغيل المحرك ، ومراة للروية الخلفية ، كما قد يشترط فى بعض الأحيان تزويدها بإشارات الدوران إلى اليمين أو اليسار . ومن الطريف أنه من الممكن أن تصرح لوائح المرور فى إحدى الدول بتسيير تريسيكل معين على طرقها العامة ، فى حين قد لا تصرح لوائح دولة أخرى بهذا السير . لذلك فإن الشركات تتعرف على اشتراطات المرور فى الدول التى تصدر إليها منتجاتها من التريسيكلات حتى تتمكن من الوفاء بهذه الاشتراطات فى انتاجها الجسارى .



Rupp's Centaur

الموديل Rupp Centaur : أطول وأوسع من باقي الموديلات . مزود بمجموعة نقل أوتوماتيكي . سعره ١٧٠٠ دولار .
الموديل Snowco Tri-Scat : أحد مجموعة من الموديلات تنتجها شركة . Snow Co ، وتتراوح أسعارها بين ٣٠٠ و ٨٠٠ دولار .

Muskin Tri-Cat



Snowco Tri-Scat



ويمكن تصنيف التصميم الأساسي للتريسيكلات الحالية إلى فئتين :
نوع « للجلوس فيه » Sit-in type ، ونوع « للجلوس عليه » Sit-on type .
وفي النوع الأول يكون هيكل التريسكيل منخفضا ، ومزودا بمقعد يشبه مقعد السيارة موجود أمام العجلتين الخلفيتين وبمحرك فوق المحور (الأكسن) الخلفي . وفي النوع الثاني يكون المقعد شبيها بمقعد الموتوسيكل .

ولقد أنتجت التريسيكلات أصلا للرياضة والانطلاق بها في الأماكن الخلوية أو على شواطئ البحار أو في ملاعب النوادي الرياضية وأراضي الملاهي ، ولكنها أصبحت تستخدم الآن في توصيل المراسلات والطرود الخفيفة ، وفي قضاء الأعمال والمشاور اليومية ، كما تستخدم في داخل المصانع للمرور على الأقسام ، علاوة على القيام برحلات نهاية الأسبوع .

وفيما يلي عرض لبعض موديلات التريسيكلات الحديثة :

الموديل Explorer 800R : مزود بمحرك قدرته ٧ أحصنة . أقصى سرعة ٩٠ كم / ساعة . سعره حوالي ٧٣٠ دولارا .

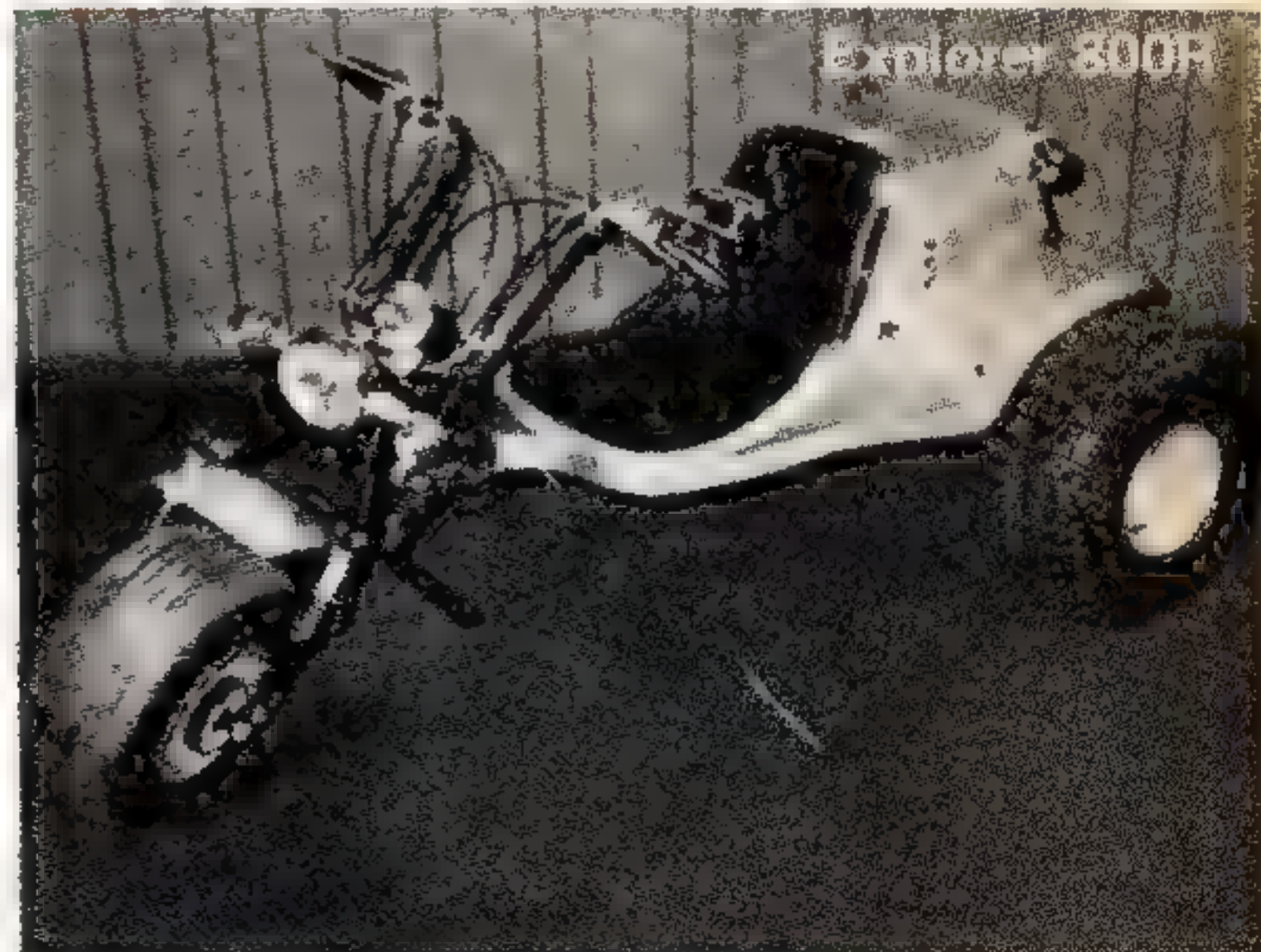
الموديل Heald : يمكن شراؤه مفككا ثم تجميعه في المنزل . سعره حوالي ٤٠٠ دولار .

الموديل Honda ATC 70 : صغير الحجم وتصميمه بسيط . عجالاته عريضة مما يجعل صالحا للسير على جميع أنواع الأراضي . سعره ٤٥٠ دولارا .

الموديل MTD Mudbug : مزود بمحرك قدرة ٨ أحصنة . تتراوح أسعاره بين ٥٠٠ و ٦٠٠ دولار حسب درجة التشطيب والتركيبات الإضافية .

الموديل Muskin Tri-Cat : أوسع التريسيكلات انتشارا . مزود بمحرك قدره ٥ أحصنة . سعره ٤٠٠ دولار .

Tri-Sport RT's SL





وسقطت طائرته في الآد غسال

وعرة ، دون طعام . وسأحاول ذلك ، وإذا أراد الأعداء محاصرني ، فسيكلفهم ذلك الكثير .

في حالة اليأس :

وكان معه في ستر النجاة ، إناء به ماء ، فأخذ يحتسى منه جرعات صغيرة ، وبعد أن أطلع على الخريطة ، نظر في البوصلة التي كان يحملها ، واتجه نحو الجنوب الغربي . وكان في كل خطوة ، يحاول أن يمحو آثار أقدامه ، وأن لا يترك أي أثر له . وقرب الظهيرة ، وبينما هو يسير تسمر فجأة في مكانه فهناك أصوات أجشة ، وصرخات تقرب منه ، فاختبأ بسرعة في وغل كثيف .

وكان عليه أن لا يحدث أي ضجيج ، وأن يتنفس دون أن يسمع له صوت : « لن ألقى بنفسى تحت أقدامهم ، عليهم أن يجلوني » . وأخذ لوشيه يتصبب عرقا ، يدعو الله أن ينقذه . ثم اقترب من المكان الذي يختبئ فيه هؤلاء الذين يتعقبونه ، ولكنهم سرعان ما ابتعدوا عنه .

وفي الصباح استأنف السير ، وفي اليوم الثالث حدد موقعه على موجة مخصصة لطلب النجاة ، وفوجيء بحديث يدور بين مجموعة من الطيارين في فرقة النجدة ، كانوا يتحدثون عن طيار سقط وسط الغابة ، يتوسل أن يأتوا لقصف المكان الذي سقط فيه ، فهناك

للأوامر ، وصرخ لوشيه : إني أقذف من الطائرة .

وانكأ بكل قوته على المقبض ، وسمع انفجارا هائلا ، فقد بعده الوعي لبضع ثوان ، أي في نفس اللحظة التي قذف فيها من الطائرة نحو الأرض . ولكنه استرد وعيه ، عندما اصطدم بالشجر . واعتقد أن الطائرات الميج قد اكتشفت مكانه ، إذ أن الباراشوت كان مشوكا في أفرع الشجرة . وفي عجلة خلع حزام الباراشوت وتسلق سفح الجبل ، وكان حريصا على إزالة آثار أقدامه . وبعد عشر دقائق ، أصابه الدوار ، وتراخت ساقيه ، وتثلجت قدماء .

« لقد أصبت بضربة ، كفا في ما حدث ، بعض الهدوء ، لا بد أن استرد قواي » . وتمدد تحت النباتات الكثيفة ، وظل هكذا ، وهو يحرص على أن يضع رأسه في مستوى أدنى من جسمه .

إن موقفه حرج ، فهو في أقصى الشمال ، بينما أقرب مكان يستطيع منه أن يوجه نداء لزملائه الطيارين ، عن طريق جهاز اللاسلكي الذي يحمله ، يبعد ١٥٠ كيلومترا جنوبا ، وأخذ لوشيه يفكر : لا بد أن أظل مختبئا طوال الوقت ، وأن أترك الجبل ، وأسير ٣ كيلومترات يوميا على الأكثر إن ذلك سيتطلب مني ٤٥ يوما من السير في أرض

غير صحیح ! كانت تلك أول فكرة طرأت على بال الكابتن « روجر لوشيه » ، عندما وجد نفسه معلقا في الباراشوت بين السماء والأرض ، على بعد ٦٠ كيلومترا شمال غرب هانوى . لقد كان مقتنعا بأن باقي الطيارين ، يمكنهم أن يهبطوا بمفردهم ، وهذا ما حدث بالنسبة له إن كل شيء كان حقيقة : طائرتا الميج ٢١ ذاتا الهيكل الفضي ، تمران كالشهاب على ارتفاع ٣٠٠ متر من سطح الأرض ، صوت أوراق النباتات يسمعه وهي تسحق تحت قدميه ، وإحساس بالضيق ينتابه ، وهو معلق بشجرة ، وقدماء تلمسان سطح الأرض .

حدث ذلك في صباح ١٠ مايو ١٩٧٢ عندما أقلع لوشيه من قاعدة تايلاند الجوية ، لينجز مهمته رقم ٤٠٧ ، وهو يعمل ملاحا مقاتلا في الطائرة فانتوم ف-٤ ذات المقعدين ، التي كانت تتقدم مجموعة من قاذفات القنابل لتحميهم من مطاردة الأعداء لهم ، بدأ كل شيء على ما يرام ، فقد أصاب بصاروخين جو - جو ، غرب هانوى ، الطائرة التي كانت على رأس السرب المعادي ، واشتبك مع طائرتين من طراز ميج ٢١ ، وسقطت طائرتان من تشكيله ، وفجأة صاح الطيار المرافق له : لقد أصبنا !

وفي نفس اللحظة ، اشتعلت النيران في الطائرة وانقلبت الفانتوم في الجو ، ولم تعد تستجيب



وبعد عشر دقائق تلقى رسالة :

إن سرب النجاة في طريقه إليك .

وفي فجر يوم الثالث والعشرين ، أقلعت من قاعدة تايلند الجوية ٣٨ بين طائرة نفثة وأخرى مروحية ، وثالثة هليكوبتر . وكانت اثنتان من الطائرات على اتصال مستمر بلوشيه ، وبعد أن حدد الطيارون موقعه : «لا تتحرك من مكانك ، سنتشكك من هنا» . وفكر لوشيه : يا إلهي احفظهم ، لا أريد أن يقتلوا بسببي ! فقد كان يخشى أن يعترضهم الأعداء .

وبعد نصف ساعة ، ظهرت طائرات هليكوبتر ، فأرسل لها إشارة ، بواسطة مرآة كان يحملها . وعلى الفور هبطت واحدة ، وبقيت الأخرى دون حركة استعدادا للتدخل عند الحاجة . وسرعان ما أنزلت الطائرة الأولى ، جهازا مزودا بسيور ، أصرع إليه لوشيه وربط نفسه فيه ، فانتشلت الطائرة ، في الوقت الذي كانت بعض طائرات ميغ تحلق في السماء ، ولكنها لم تجرؤ على الاشتباك مع الطائرات المتقدمة لقلّة عدد الأولى ، وهكذا نجحت مهمة الإنقاذ ، وعاد لوشيه سالما ، بعد أن حقق بطولة لم يسبق لها مثيل ، وعادت أيضا جميع الطائرات سالمة وفخورة ، لأنها أنقذت زميلا لها .

يدري ماذا يفعل ، فعلى بعد ٥٠٠ متر

جنوبا ، كانت تمتد منازل الأعداء .

ومرت الأيام من غير أن يشعر بمرور الزمن ، كان اليوم الحادي والعشرين ، كان قد وصل إلى ذروة الإرهاق ، فقرر أن يواصل السير عند طلوع الفجر ولكن الأمطار اشتدت في المساء ، ولم يتمكن من النوم إلا قرب الفجر ، ثم استيقظ بعد الميعاد الذي حدده لاستئناف السير ، فأدرك أن من الخطر أن يقترب من القرية في وضوح النهار ، إذاً عليه أن ينتظر يوما آخر .

النجاة :

أفاق لوشيه من النعاس على صوت صواريخ أرض - جو ، موجهة من القرية على بعد عشرة كيلومترات ، نحو الطائرات الأمريكية ، فأرسل نداء عن طريق جهاز الإرسال إلى زملائه لنجدته ، غاطرا بأن يعرف الأعداء مكانه .

إلى كل طائرة أمريكية - هنا أويستر - وان - برافو ، أجب (و أويستر هو الاسم الدال على طلعة طيرانه ، وأن تعني الطائرة التي تتقدم السرب ، وبرافو تعني الملاح) .

أويستر - وان - برافو - نحن نسمعك . إنني هنا منذ ٢٢ يوما - أبلغوا المسئولين أنني في حالة جيدة .

حسنا سنفعل ذلك .

دورية للأعداء تحاصره ، وهو يفضل أن يموت ، على أن يؤخذ أسيرا . ثم اختفت الأصوات ، وأوقف لوشيه جهاز الإرسال . وعادت مجموعات الأعداء تسير على بعد ٢٠٠ متر منه ، فقال لنفسه : لاداعي لمواصلة السير ، لقد قُطعت ١٥٠٠ متر في ثلاثة أيام ، ولم يتمكنوا من القبض على ، ولكن لن يطول هذا ، ومع ذلك أريد أن أعرف كم من الأيام ، أستطيع فيها أن أكبدهم مشاق البحث عني .

وواصل لوشيه السير ، ولم تنقصه المياه ، فالسما كانت تمطر كل يومين ، وكان يأكل من الفاكهة البرية الموجودة بنادرة في هذه الأدغال ، ونتيجة لهذا الريجيم القاسي ، أخذت قواه تضمحل ساعة بعد أخرى ، فإلى متى سيتحمل هذا ، أليس من الأفضل ، أن يسلم نفسه ؟ كلا لا بد أن أجهدهم في البحث عني .

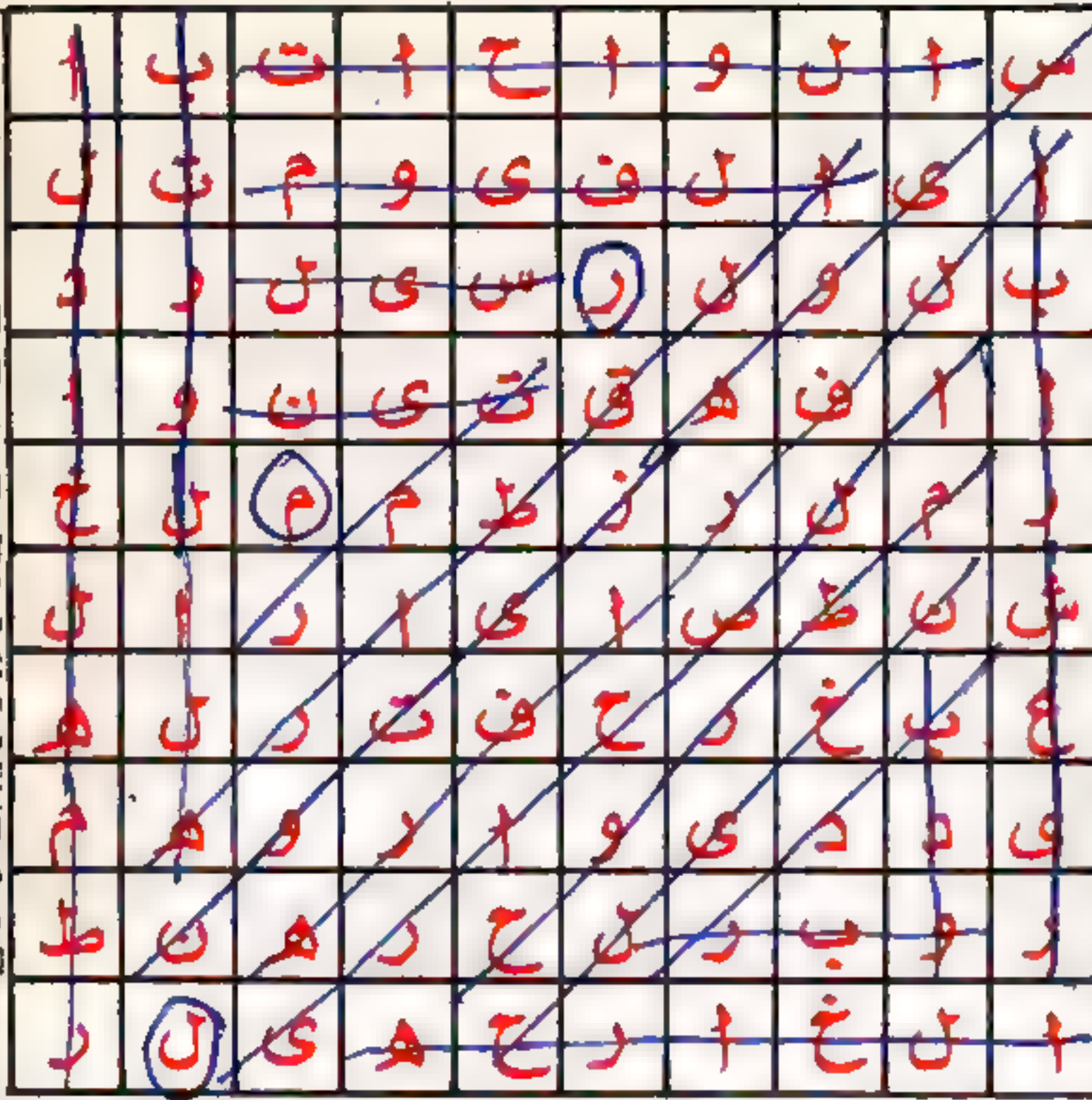
وفي صباح اليوم الثاني عشر ، أخذ يدرس الخريطة بعناية ، لقد قطع ١١ كيلومترا ، ولا أمل في أن يأتي زملاؤه لنجدته ، وهو الآن في أرض الأعداء ، وعليه أن يستمر في السير جنوبا ، وأن يجتاز وادي النهر الأحمر الذي يبلغ عرضه ٣٠ كيلومترا ، والذي تنتشر حوله القرى . وعليه أيضا أن لا يراه أحد . وقد ظل في مكانه دون أن

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (شهر)

أصول اللعبة :

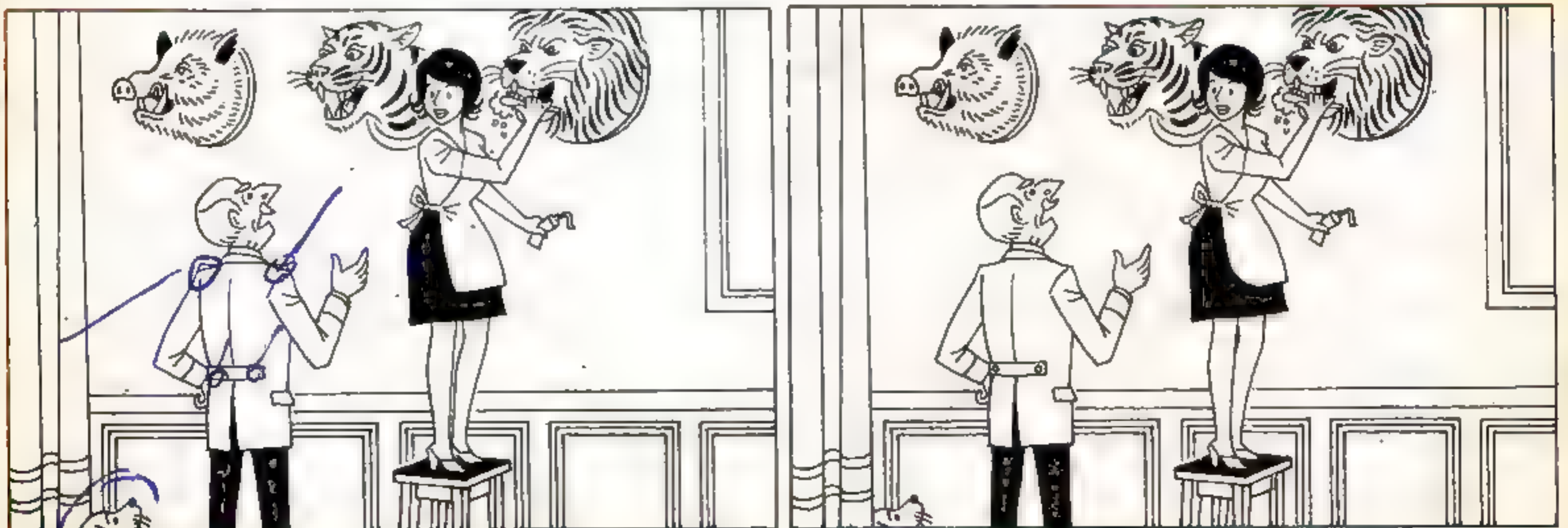
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)	(و)	(س)	بدر ✓	الفيوم ✓	(ا)
مطر ✓	وبر ✓	سيوه ✓	(ز)	القطارة ✓	الصحاري ✓
مطروح ✓	(هـ)	سبل ✓	زيتون ✓	إيسار ✓	الواحات ✓
	هلال ✓	(ش)	(ت)	(ب)	الفرافره ✓
	(ن)	شعير ✓	تين ✓	هدو ✓	الداخلة ✓
	نخيل ✓		غمر ✓	بتول ✓	الخارجة ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنتن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

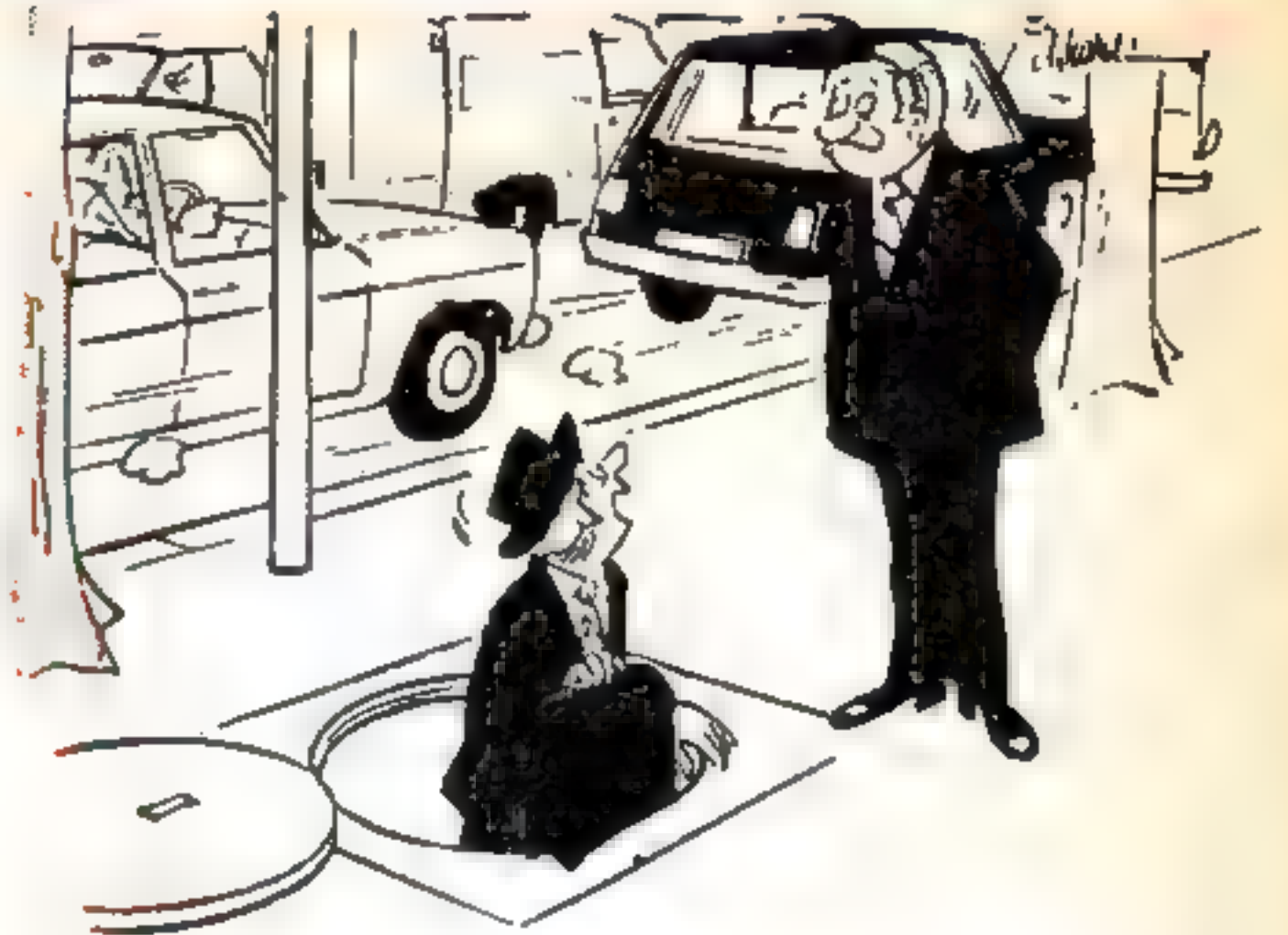
الأخطاء أين هي ؟



فكاهات



(بدون تعليق)



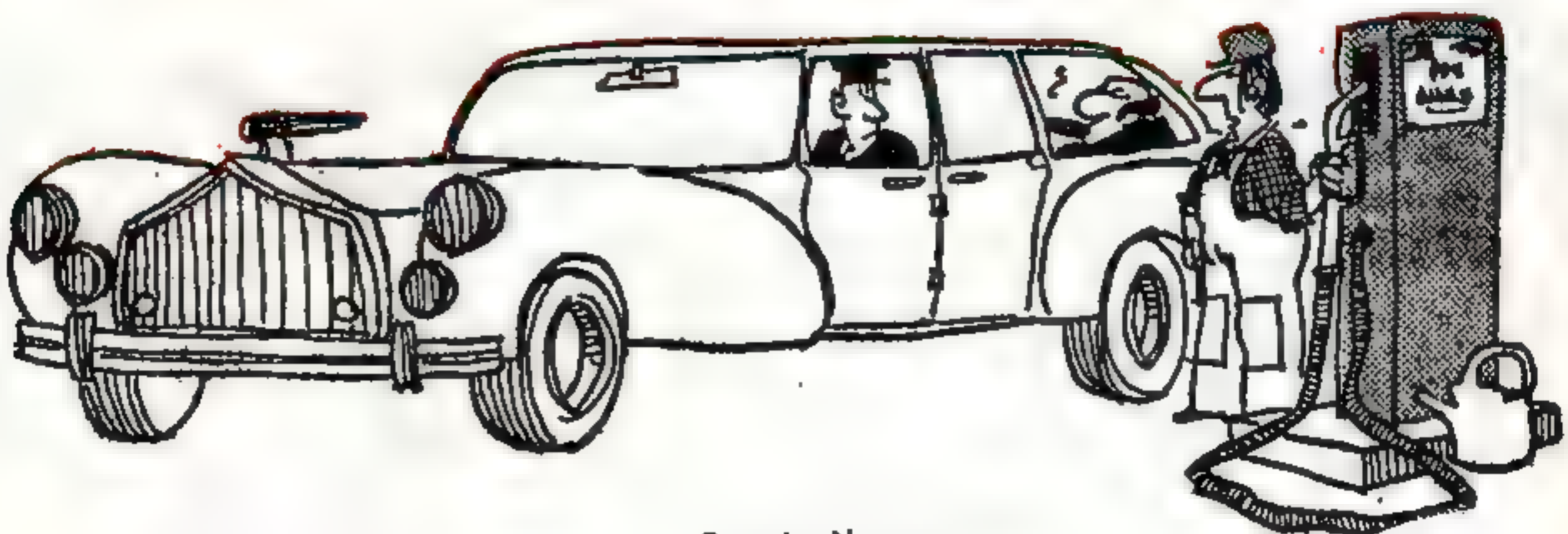
دی الطريقة الوحيدة الى عرفت بها أعدى الشارع !



بالطريقة دی استغنيت عن السيارة في تحركاتي !



ده باين مات لأنه مبقاش يغير !



سوبر ولا عادى ؟

مغامرات دافيد بالفور

٤

ملخص ما نشر:

مات والده ، وتوجه إلى قصر عمه العجوز ، وهناك اكتشف أن القصر من حقه هو ، ولكن عمه سلمه إلى قبطان سفينة ليبعه عبدا ، وبينما كان دافيد يفكر في الهرب فوجئ بأن شوان الشرير قتل النوق الصغير ، ثم دهمت السفينة مركب صيد ، ففرق كل من فيه سوى واحد ، وها هو القبطان يطلب من الرجل الذي نجا أن يقدم لهم نفسه ...

سيف حاد

كشف الرجل عن سترته ، ووضع يده على طرف مقبض سيفه ، وقال بلهجة ساخرة « سوف أكشف عن شخصيتي لمن كان من حقه أن يعرف ، أيها القبطان . ولعلمك ، فإن اسمي «آلان بريك» وأنا متجه إلى فرنسا . فإذا وقعت بين يدي جند الملك الإنجليزي «جورج» ، فلسوف ينغص على حياتي أما إذا اصطحبتنى إلى حيث أسمى الذهاب ، فسأكافئك كثيرا . فأجابه «هوزيازون» وهو يضحك ضحكة قصيرة :

« في فرنسا لا أستطيع يا سيد «آلان» . ولكن ، ربما يمكننا أن نتدبر الأمر إذا تفضلت بالنزول معي إلى الكابينة .

كان «آلان بريك» يرتدى من تحت سترته صديريا أحمر اللون ، به زراير من الفضة وحزام من الذهب . ونظر إليه القبطان بحشع وهو يحل كيس نقوده ويخرج ملء يديه قطعاً من الذهب ، ثم يقول بلهجة لطيفة : « ثلاثون جنيهاً إنجليزيًا لك أيها القبطان لو حملتنى إلى الشاطئ بالقرب من «لينة لوتش» . ولك حرية التصرف سواء قبلت أو لم تقبل . فالنقود خاصة بقائدي . تحولت نظرة «هوزيازون» البشعة إلى نظرة خبيثة ، وردد مفكراً : « قائلك .. ! إن هناك أكثر من نبيل من اسكتلندا العليا قاتلوا من أجل الأمير «شارل» في سنة ٤٥ ، وتبعوه إلى فرنسا بعد الهزيمة . إنني من أنصار الملك «شارل» . ولكن ، يمكنني أن أكون

لطيفاً مع رجل لا حول له ولا قوة ! إن الثلاثين جنيهاً سوف تقودك إلى الشاطئ . وأنا أعدك بذلك . وترك القبطان ضيفه وصعد إلى سطح السفينة . وفي تلك اللحظة ، استدار «آلان بريك» ناحية «دافيد» وقال له مبتسماً : « يا لها من دسيسة فخرية ! هل هذه أول مرة ترى فيها أحد المتمردين ؟ » فأجابه «دافيد» إنني من أنصار الملك «جورج» ملكي الشرعي . ولكن ، لي مشاكل الخاصة ، ففقهه «آلان» وقال : « لا يدهشني أن أن تكون لديك مضايقات على هذه السفينة . على كل حال ، إنني معجب بك يا غلام وأكون شاكراً لك لو أحضرت لي قليلاً من النبيذ . فقال : « دافيد » : — حسناً يا سيدي . ولكن مفتاح الخزن مع القبطان وسأذهب توالإحضاره .

كان «هوزيازون» يتحدث بصوت مع شخص آخر . فألقى بالمفتاح إلى دافيد ، ثم قال يذكره : « هل تعرف أين توجد الطبنجات ؟ » فأجابه الغلام الشاب : « نعم يا سيدي .. بجانب الباب الخلفي . فعاد



كان فيها . فأمسك « دافيد » بطبنجة ،
وفي هذا الوقت ، وفي سورة من الغضب ،
تمكن آلان من صد مهاجميه ولم يكن أمامه إلا
سيف واحد ، يحمله بحار ضخم الجسم ،
فاصطدم سلاحهما ، وقفز « آلان » إلى
الأمام ، فوقع العملاق الضخم على قفاه وهو
يتأوه . أما البحارة الآخرون ، فقد لاذوا
بالفرار .

وبينما كان « آلان » يمسح سيفه بعناية ،
قال « دافيد » وهو يعمر المسدسات « أعتقد
أنني أصبت القبطان » . فتمم « آلان » بريك :
حسنا ! لقد أصبنا ثلاثة أشخاص هكذا !
انتبه الآن إليهم يا « دافيد » فهم يتآمرون
غالباً على شيء .. وسوف يكون الهجوم
القادم أكثر جدية » .

ظل « دافيد » في مكانه يقظاً وهو يمسك
بمسدس في يده ، بينما الطبنجات الأخرى
مرصوفة على السرير استعداداً للاستخدامها .
وتتم قائلًا : « إنهم جميعاً يحيطون بنا »
وقبل أن يجيبه « آلان » ، إذا بصفارة قائد
رجال السفينة تدوى . وهجم أربعة بحارة
من الباب المفتوح . وفجأة ، ارتطمت
السفينة ، وعلى الفور ، وقع رجل
على كتف « دافيد » ، فتدحرج الاثنان على
الأرض بسبب هذا الاصطدام . وفي لحظة ،
أطلق « دافيد » مسدسه ، فسقط السيف
من يد البحار . وحاول الرجل التقاطه ثانياً ،
فتعلق « دافيد » بساقه وتعارك معه .

وكان « آلان » من ناحية أخرى ، في
موقف لا يحسد عليه ، إذا انقضض عليه
أحد المهاجمين وأمسكه من وسطه . وكان
الآخرون أمامه مستسلمين في خشوع ، لأنه
كان ممسكاً بهم بذراعه المسلحة بالسيف ،
وفي تلك الأثناء ، نجح البحار في الإفلات
من « دافيد » . وفجأة ، أطاحت طلقة
بالغلام الشاب وكادت تسحقه قرب السرير .



ذلك الغلام الغادر . حسنا سوف تنال مطلبك
ياسيد آلان بريك !

محاصرون

توجه ستة من البحارة نحو « آلان » بريك
لمبارزته ، يقودهم شخص آخر وكان « آلان »
يهاجم البحارة من خلال فتحة ضيقة لا تسمح
إلا بمبارزة شخص واحد . وأراد قائد
البحارة سحقه ، فتقدم بسرعة بسيفه ، وقد
استطاع « آلان » أن يتفادى الضربات بمهارة ،
ولكنه سقط على الأرض بسبب قوة وصلابة
حد السيف . وفي خلال لحظة ، نهض « آلان »
ثانياً وهو أكثر قوة وغرماً ، واندفع السيف
كالبرق ، فأطلق الآخر صيحة ورفع يديه
منهراً . وصاح « آلان » عليك بمراقبة الكوة
يا « دافيد » .

تقدم القبطان ومعه أربعة من البحارة لتحطيم
الباب المغلق بالمزلاج . وبسرعة ، سد « دافيد »
المسدسات وأطلق النار عليهم ، فصرخ
« هوزيازون » وتحسس ذراعه ، واضطرب
رجالاه . وهكذا ، أخذ « دافيد » يطلق
الطلقات المتتالية حتى اجتاحت جو الكابينة
سحابة كثيفة من دخان البارود .

وسمع « دافيد » أصوات البحارة وهم
يولون الأدبار . وفجأة ، سمع صلصلة
سيوف خلفه ، ولما استدار ، وجد البحارة وقد
نجحوا في إخراج آلان بريك من الفرجة التي

القبطان يقول له وهو يلتقي إليه مفتاحاً آخر :
« اسمعني جيداً يا « بالفور » ، إن هذا الوغد
القادم من اسكتلندا العليا » ، ما هو إلا عدو
لملكنا وخطر على السفينة وعلى كل من عليها .
وبالإضافة إلى هذا ، يبدو أنه متشكك بعض
الشيء . لقد اتضح أن جميع بنادقنا موجودة
عنده بالحجرة على سطح السفينة . وإذا
سحبناها من أمامه ، فسوف يزهق أرواحنا .
وعلى العكس من ذلك ، إذا تمكن غلام مثلك
من سحب البارود وبعض البنادق . دون إثارة
شكوكه .. هل تتبعني ؟ » فأجابه « دافيد » :
« نعم يا سيدي » . فأعطاه القبطان مفتاحاً وقال
له : وفلك الله يا غلام ! » .

كان « دافيد » قد اتخذ في نفسه قراراً ،
وهو يهجم بالدخول إلى الغرفة بالسطح . فأغلق
الباب ، ونظر إلى « آلان » بريك ، قائلاً :
« أريد أن أعترف لك بشيء يا سيدي . لقد
دبروا قتلك . وسبق لهم أن قتلوا النوى بدون
سبب . والآن ، جاء دورك . ويبدو أنه
للحصول على نقودك » . فنظر الشاب الاسكتلندي
إلى « دافيد » وأوماً برأسه قائلاً : « لقد كان
حكى عليك في محله عندما رأيتك لطيفاً
مهذباً يا ولدي . هل يمكنني الاعتماد عليك ؟
سوف نكون نحن الاثنين ضد السفينة بأكملها »
فأكد له « دافيد » في حماس : « يمكنك الاعتماد
على يا سيدي . اسمي « دافيد بالفور » فقال :
« آلان » بدوره : « وأنا اسمي « آلان بريك »
ستيوارت » . لتصافح إذن ! والآن ،
هيا نضع أيدينا على أسلحتنا . إن لدينا السيف
والخنجر وكثيراً من الأسلحة . وفتح « دافيد »
صواناً يحتوي على بنادق كثيرة . فقال
له « آلان » : « خذ البنادق وعبئها كلها حتى
تكون جاهزة . ثم أغلق الباب جيداً بالمزلاج
آه ! هاهو القبطان ! » وهنا ، تحاشى « آلان »
بريك « القبطان بحمد سيفه بأن وضعه على
بعد بضعة سنتيمترات من صدره ، فألقى
نظرة كلها تهديد للشاب الاسكتلندي ،
ثم أدار نظره إلى « دافيد » والمسدس في
يده وصاح ساخطاً : « لقد أدار رأسك ضدى

بعيد عن التصديق ، ولكنه حقيقي



عند أبواب كاتدرائية

بوي في أوقرني ، وهو لباري
الذي لم يفتح للجمهور منذ عام ١٩٥٥
وكان مخصصا لدخول البابوات
والملوك ...



في خلال الـ ٢٣٠ سنة الأولى من
عهد الملكية ، لم يجره أئ
انتقل التاج الفرنسي من
أب إلى ابنه .



كان جالك كواتيه
(١٤٥٠ - ١٥٠٥)
بلاطك ، أعلى الأطباء
أمر في التاريخ . فقد
نال ألقاباً قدرها ثمانية
قصور ، وأربعين مليوناً
من الفرنكات الذهبية
سنوياً ، لأنه تمكن من
المحافظة على صحة
"الملك لويس" ١١

عيون البومة



لا تتحرك ، وعندما تريد
النظر جانباً أو خلفاً ،
فإنها تنظر لإدارة رأسها .



يستخدم صهار الجيش ،

كرابة للجر في دار السلام عاصمة نيجيريا ..



بداية ملقطة للنظر

يقوم سكان قبيلة بانديل بأفريقيا ،
بغرس أسنان الصنع ، بدلاً من
أسنانهم الطبيعية ..

اليوم هو موزونو لوكو أياوا ، هي داجة
من أصغر أمالك السواحل
في هاداي ...

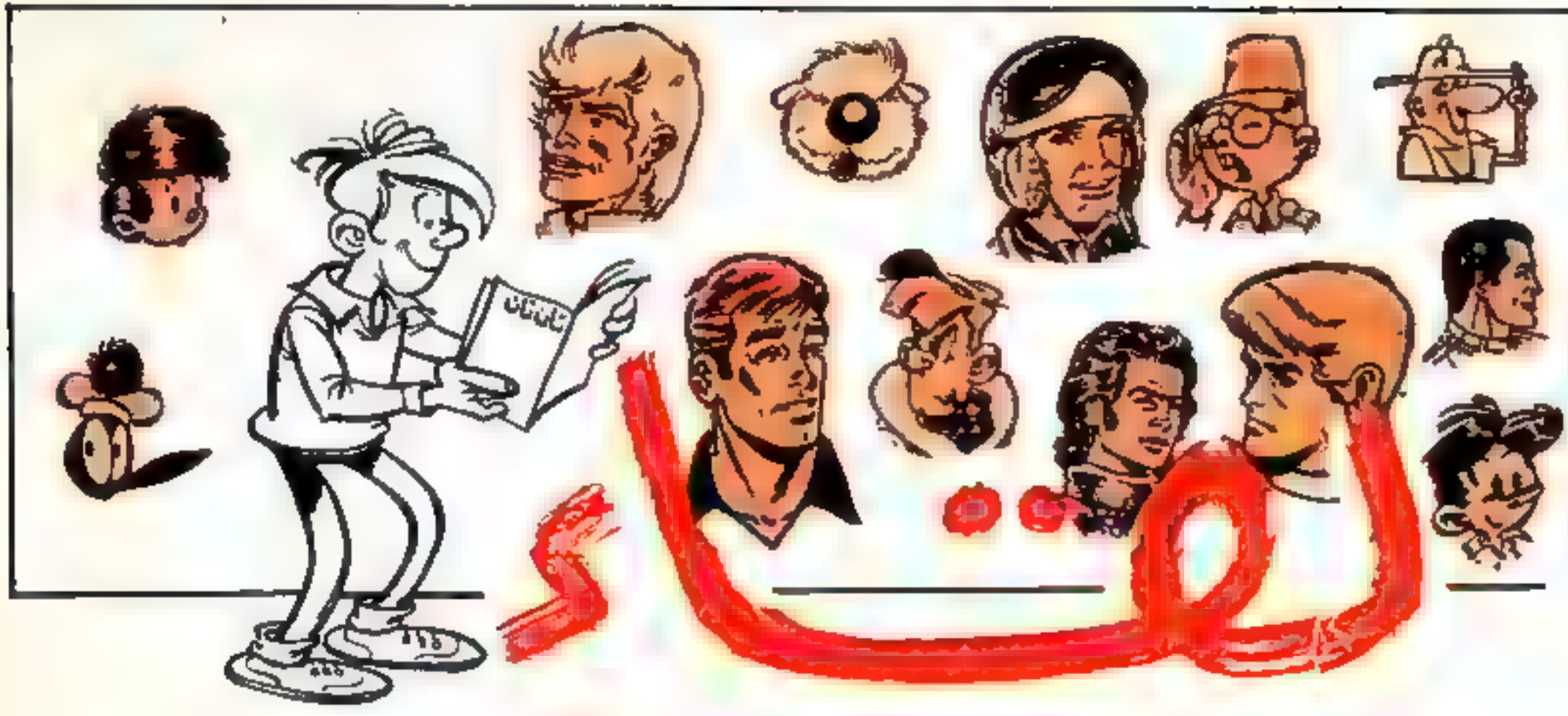
حاميكو ، ملك قبيلة أومبلاشو ،
بأفريقيا السوداء ، لم
يترك كوخه أبداً ، وعندما
كان يضطر للسفر ، كان
اثنا عشر رجلاً يحملون
الكوخ ...



كانت للأمريكية ماري
برونزي عارة بيضاء ،
لها قضم أظفارها .
ولكنها تخفي من هذه العادة ، ومنذ ذلك
الوقت ، تركت أظفارها تنمو ، حتى
بلغ طولها حوالي عشرين سنتيمتراً ..



البازيليك سلية ضخمة تعيش في أمريكا
الجنوبية ، لها أصابع مفلطحة ، تستطيع الجري بها
فوق الماء ، بفضل سرعتها الكبيرة ...



إلى مجلتي الحبيبة (تان تان)

بعد التحية والسلام

إلى كل محرر وخاصة إلى السيد رئيس التحرير / دكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى كل من يساعد في إخراج مجلتي الحبيبة تان تان أبعث إليهم هذه الرسالة لتتوب عني وتعب عن مدى حبي وتقديرى لمجلتي الحبيبة ، وأقدم هذا الاقتراح الذي يسأل عنه أصدقاؤنا القراء بأن تنشر صورهم في باب لقاء ويتمذر ذلك لضيق هذا الباب ، فأنا أقدم اقتراحى وهو أن توضع صور الأصدقاء في مؤخرة كل صفحة من المجلة ويكتب بجوارها الصديق فلان الفولاني من أصدقاء المجلة ، وهكذا تحل مشكلة السادة القراء ولا إيه ؟

من أصدقاء المجلة / هشام عبد الحى خلف

العنوان : القاهرة ش القلعة (درب الأغوات نمرة ٢٢) قسم الدرب الأحمر .

الهواية / المراسلة من الجنسين - السباحة - القراءة - إن الأفلام التي ترد لنا من الخارج لطبع القصص المصورة تملأ الصفحة بأكلها ، وليس هناك مكان لنشر صور القراء في أسفلها كما تقترح .

والمشكلة ليست في عدم وجود مكان في باب لقاء ، ولكن في المجلة كلها .

إلى مجلتي القريبة جداً إلى قلبي تان تان

وإلى كل العاملين بها ، بعد التحية والسلام .

في بعض الاقتراحات أحب أن أقدمها لكم :

١ - أنا أعارض اعتراضاً شديداً على رأى سيادة عابد طنطاوى الذى قد نشر خطابها في باب لقاء بالعدد ٤٩ السنة الرابعة وإننى أعارض اعتراضاً شديداً على إلغاء باب لقاء ، وأنا وأصدقائى الذين يقرأون المجلة لا يهمننا رأى واحدة تعتقد أن آراءنا تافهة .

٢ - أين كيم وكورانتان فقد طالت غيبتهم ؟

٣ - أين الفارس أردان فقد طالت غيبتة أيضاً ؟

٤ - عندما يكون مع المدد هدية صورة لفنان أرجو نشر بعض المعلومات عنه ، مثلاً أين ولد

ومتى وماهى أعماله الفنية .. إلخ

وأخيراً أتمنى لمجلتي العزيزة دوام التوفيق والنجاح ، وأرجو نشر خطابى في باب لقاء .

صديقة المجلة إلى الأبد .

ولده هانى الزينى

١٢ سنة . شارع ١٧ نمرة ٢٣ المعادى القاهرة الهواية : باليه مائى . سباحة . قراءة .

١ - إننا نرحب بأراء قرائنا كلهم ، ولا نراها تافهة أبداً .

٢، ٣ - الفارس أردان موجود حالياً بالمجلة ، وربما ظهر بالقول قريباً .

٤ - سنحاول أن نحقق لك طلبك هذا .

نشاط نوادى ثان ثان

الحرية

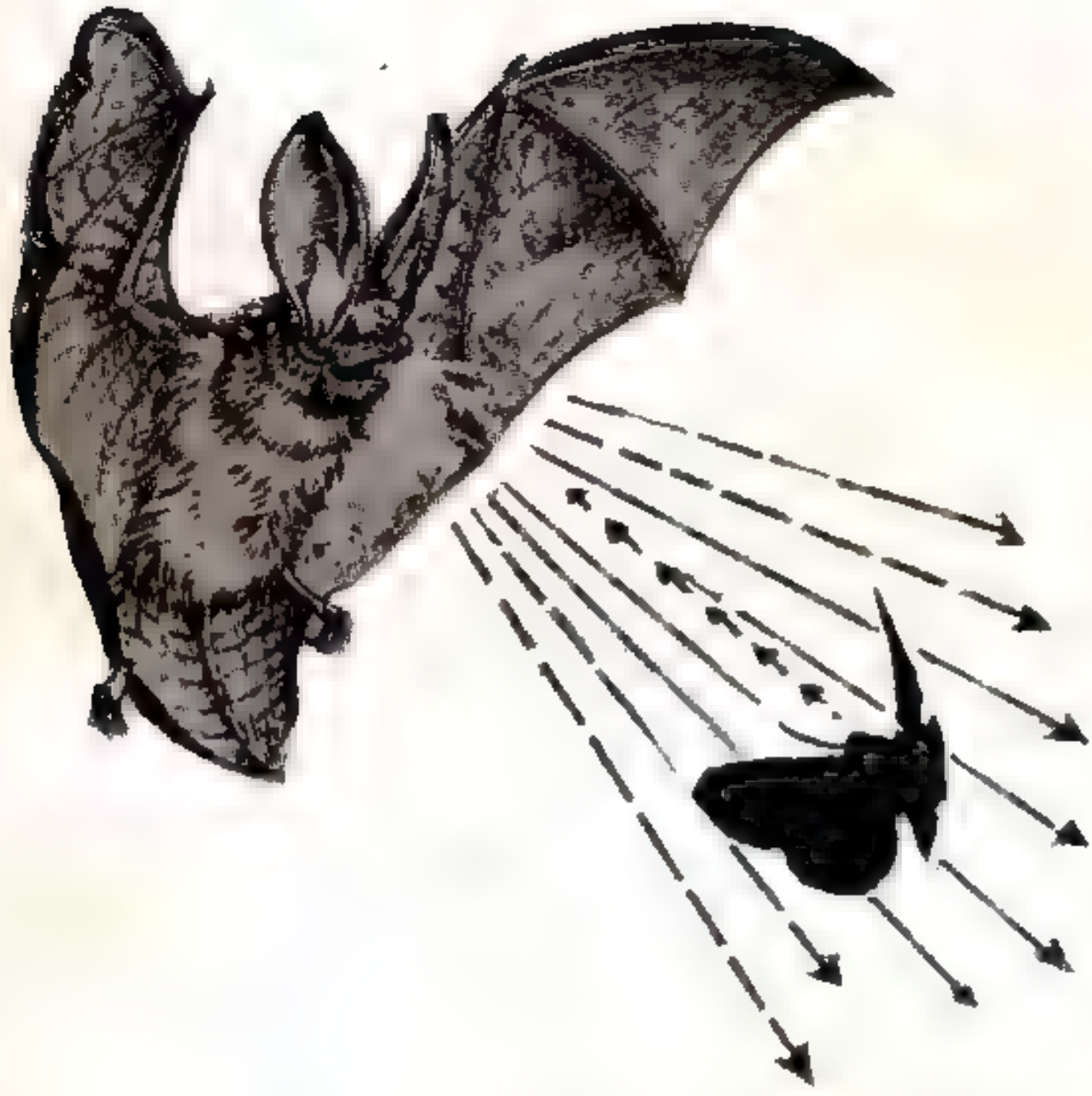
- إننا سنرى بلمنا شجرة الحرية لتظل دائماً أبداً مورقة الأغصان تظل أرض الأوطان . محمد فريد
- إن وقوف لحظة في قفص الاتهام ينسبني ألف كتاب قرأته عن الحرية . فولتير
- أشرف لى أن أكون رجلاً من عامة الشعب في وطن حر ، من أن أكون ملكاً في ظل الاستعمار . سعد زغلول
- إن التنازل عن الحرية تنازل عن الإنسانية وتسليم في حقوق الإنسان ، بل وفي واجباته أيضاً . روسو
- إن الذى يفرط في الحرية وجوهرها ليشتري بها قدراً تافهاً من الطمأنينة المؤقتة لا يستحق الحرية ولا الطمأنينة . فرانكلين
- الإنسان الحر مالك نفسه تماماً ، ومملوك لقومه تماماً . عبد الرحمن الكواكبي

جمعها : محمد صلاح الدين

دعوة إلى السلام

- جف حلقى من طول العناء
- جف صوتى من كثرة النداء
- فضاعت وسط البلاء
- وتساقطت قطرة ماء
- فهمت في أذن الصحراء
- وهبت نسمة في المساء
- أم سوف يكتب لى البقاء
- هبل أنا في طريق للفناء
- ما ذنب الطفل أو العذراء
- دنست الأرض حروب شعواء
- يارب قنا من كل بلاء
- لله رفعت يدي بدعاء
- دعوها يرحمكم من في السماء
- الحروب لعنة من السماء

للشاعر : أحمد محمود مائى



الموجات

فوق الصوتية

تسمع أذن الإنسان الأصوات التي لا يزيد ترددها على ١٦٠٠٠ ذبذبة في الثانية . أما إذا زاد مقدار تردد الأصوات على ذلك فإن الأذن لا تسمعها . وتسمى الموجات في هذه الحالة « الموجات فوق الصوتية » Ultrasonic waves ، وقد تسمى أحيانا « موجات الصوت الصامت » .

ويسلك الخفاش نظاما للتتبع والاسترشاد عن طريق إرسال موجات فوق صوتية ، واستقبال ما يرتد منها . ويستطيع الخفاش أن يكتشف الموجات المرتدة مهما كان مقدار الضوضاء عاليا ، كما يستطيع — مثلا — أن يميز بين الأصدا المرتدة من الحشرات وبين تلك المرتدة من أغصان الأشجار أو المباني فيمكنه أن يتفادها على الفور .

وتستخدم الموجات فوق الصوتية في كثير من المجالات التطبيقية ، وفي مقدمتها المجالات الطبية المختلفة ، حيث أمكن باستخدامها تسجيل التغيرات الفسيولوجية في داخل الجسم ، ومنها ما يتعلق بالضغط ودرجة الحرارة ومقدار الحموضة وغير ذلك ، بدون إجراء عمليات جراحية أو عمليات أخرى مثل التخدير ، قد تغير من نظام الجسم ونشاطه العادي .

وللأغراض الطبية ، يمكن إنتاج الموجات فوق الصوتية بتعريض شريحة مسطحة من الكوارتز قطرها حوالي ٤ سنتيمترات لمجال كهربائي يتغير بمعدل عدة ملايين من الذبذبات في الثانية الواحدة ، فتَهتز شريحة الكوارتز بنفس التردد ، وبذلك تنطلق منها الموجات فوق الصوتية .

وإذا قربنا هذه الشريحة من أحد أعضاء الجسم ، فإن ضغط الهواء الموجود بينهما يتغير بالزيادة والنقصان محدثا موجات تضاعفية تؤثر على العضو فهزه ، وبذلك تنتقل طاقة الموجات فوق الصوتية إلى داخل العضو .

ومن خصائص الموجات فوق الصوتية أن المواد المكونة لجسم الإنسان (أو الحيوان) تمتص جزءاً من طاقتها عند انتشارها في داخله .

ويتناسب هذا الامتصاص مع عاملين ، هما : مقدار تردد الموجات ، ونوع مادة الجسم الذي تنتشر فيه هذه الموجات .

فالأنسجة العضلية تمتص حوالى نصف طاقة الموجات فوق الصوتية — المنتشرة فيها لمسافة سنتيمتر بتردد مقداره ميجاسايكل واحد (الميجاسايكل الواحد يساوى مليون ذبذبة في الثانية) ، في حين تمتص هذه الأنسجة العضلية ثلثي الطاقة المعرضة لها عند ٢ ميجاسايكل ، وسبعة أثمان الطاقة عند ٤ ميجاسايكل .

أما الدهون فلإنها أقل امتصاصا لطاقة الموجات فوق الصوتية ، فهي تمتص عشر الطاقة المعرضة لها عند ميجاسايكل واحد ، وثلث الطاقة عند ٢ ميجاسايكل ، وثلثي الطاقة عند ٤ ميجاسايكل .

والعظام هي أكثر مواد الجسم امتصاصا لطاقة الموجات فوق الصوتية ، حيث تمتص من ٠,٦٦ إلى ٠,٩٨ من الطاقة المعرضة لها عند ما تسير مسافة سنتيمتر ، وذلك عند تردد مقداره ميجاسايكل واحد . والخاصية الثانية للموجات فوق الصوتية هي سرعتها التي لا تعتمد على التردد بل تعتمد على نوع مادة الجسم . وتنتشر الموجات في الأنسجة العضلية بسرعة ١٥٧٠ متراً في الثانية . أما في الدهون فهي تنتشر بسرعة ١٤٤٠ متراً في الثانية . وتصل سرعتها في العظام إلى ضعف سرعتها في الأنسجة العضلية .

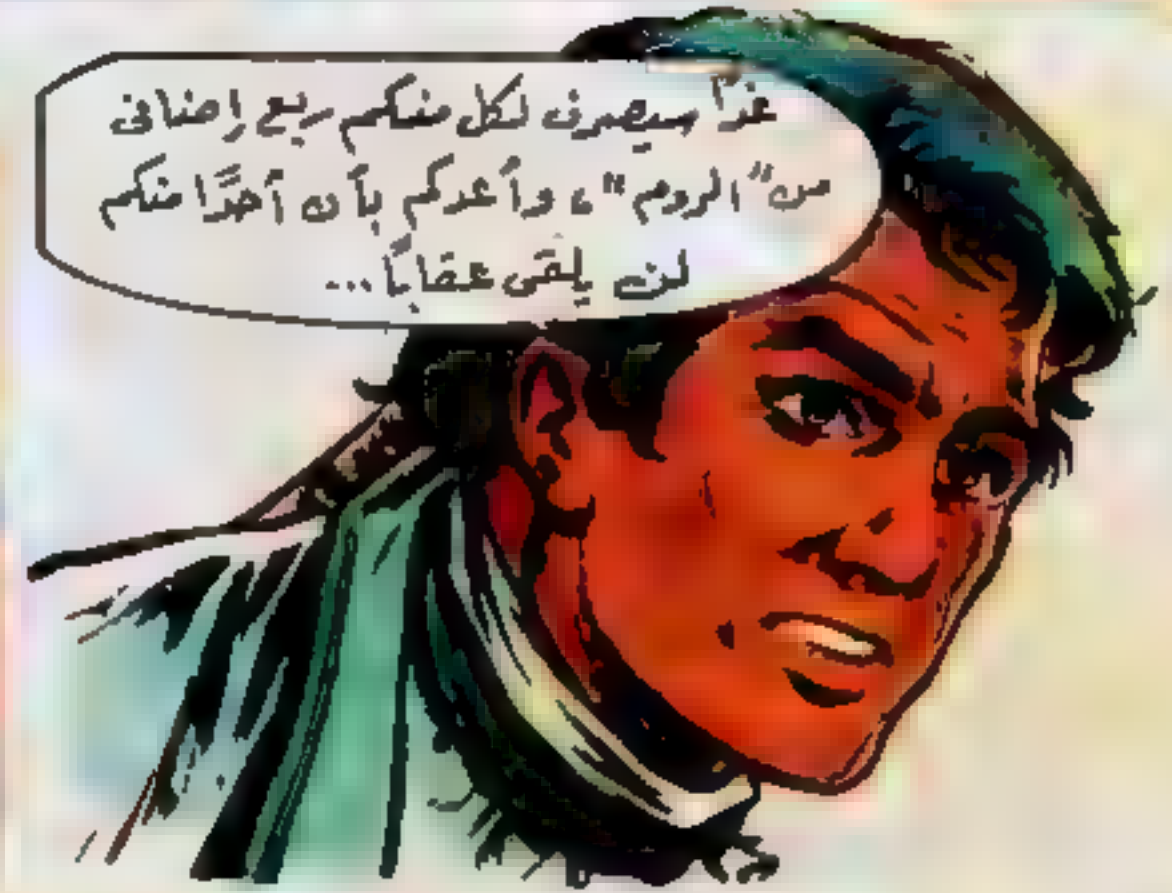
كذلك تمتاز الموجات فوق الصوتية بمقدرتها على الانكسار والانعكاس عند مرورها في بنية الجسم .

وهناك العديد من المعدات الكهربائية الحديثة التي تستخدم الطاقة فوق الصوتية في أغراض التشخيص والعلاج والقياسات البيولوجية .

روپين هڪوڊ

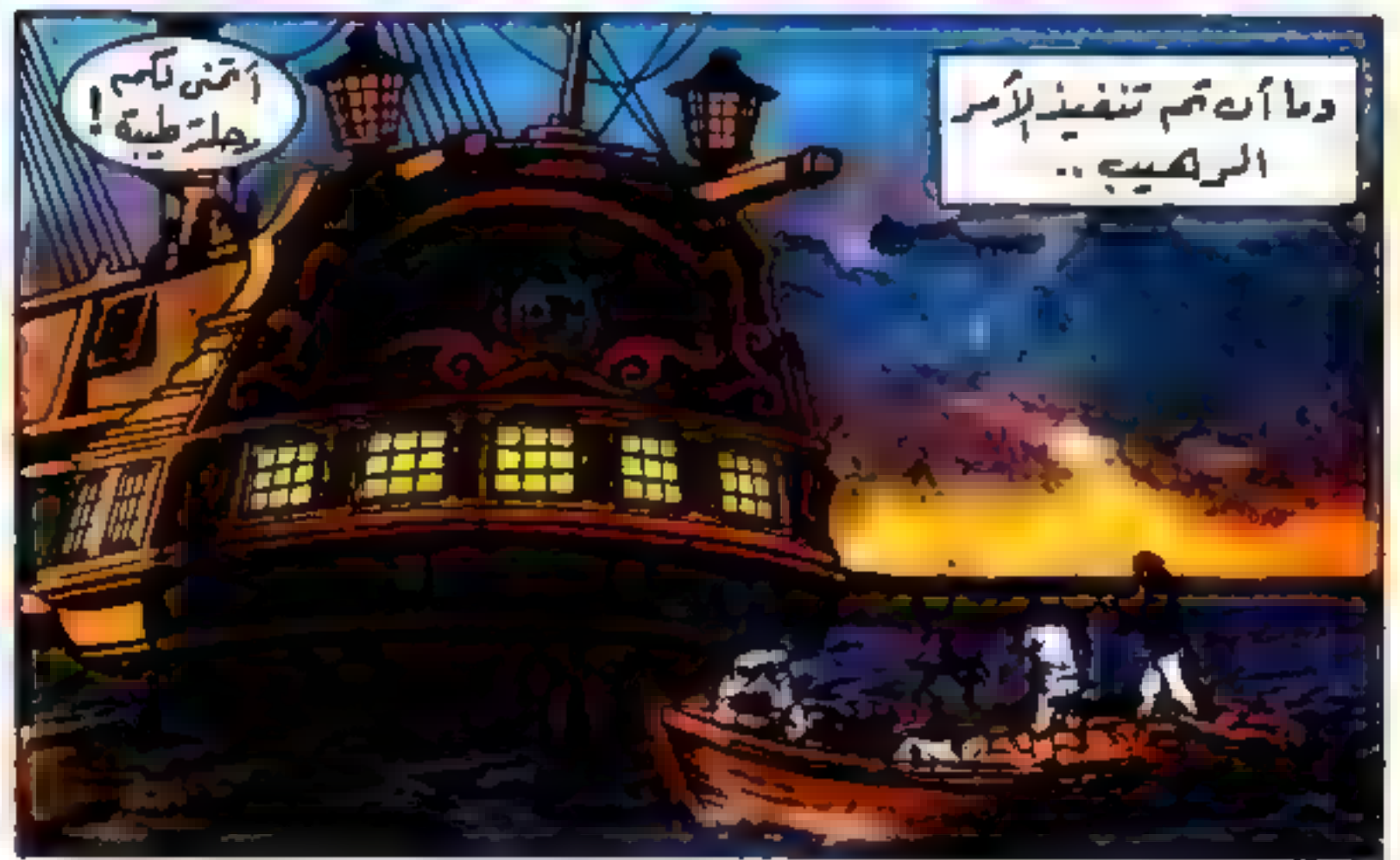


هوارد فليبن



ثار طاقم السفينة على القبطان « سناكبول » . وأخبر البحار « آلان » ، الضابط « فلين » بذلك ، فخرج لإنقاذ الموقف ...

الرحلة الأولى



وكانت السفينة « أكيلوس » تبحر فى ذلك الوقت فى البحر الجنوبية ، متجهة ناحية جزيرة « مولها - هوب » ..



هوارد فلبين



وأقبل الأهل المسالمون لاستقبال ضيوفهم ، ولهم
يصيرون تعبيراً عن فرحتهم ..



الضيف وضباطك إلى جزيرة ، وسبحوا لولاكم
فإنه انظر إلى ، وبعد ذلك سأملك الهدية التي
وعده بها ملكك
ترى ماذا سيقدم لنا
لهؤلاء البدايكون من طعام
... ؟



يسعدني استقبال أصدقائي
من البيض القادمين من
"أبولترا" !



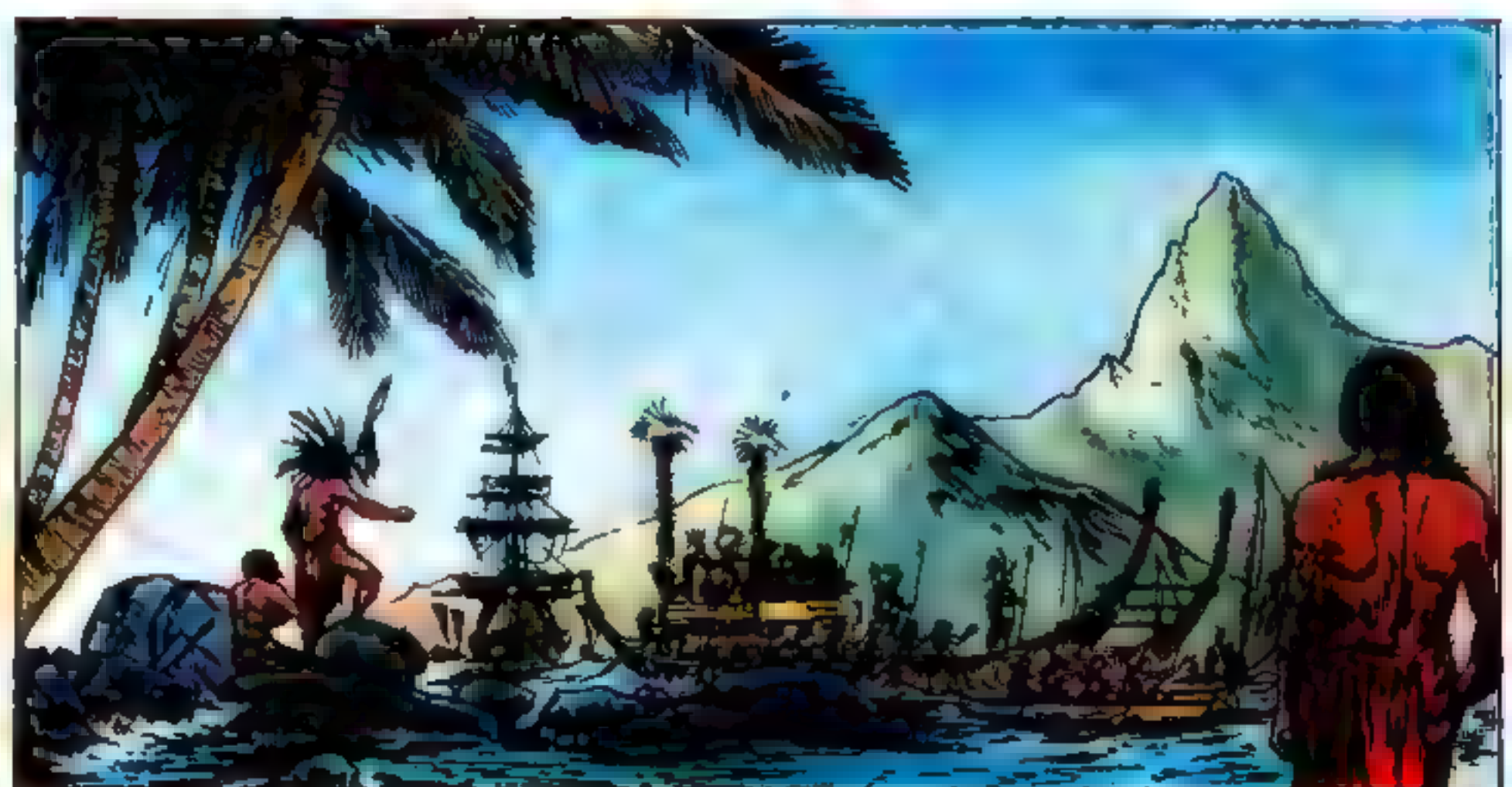
.. وقد مررهم عقوداً من الزهور العظيمة ، كما تقضى عادة لهم ..



وبعد بضع لحظات ..

بالنباتات الرائعة !

كان يجب أن نحضر معنا
بعض الوبسكس من السفينة ..



من محمد .. الطبيعة الوطن
في الجزيرة .. !

وليس هناك أدوات
للطعام ، منظر لتناول
أصابعنا .. !



تنتبه الرفاع في جيلتنا لهذه ! ويمكن
نظرونا مضحكاً !

رائحة أجود
لهذا صاعراً !



اللغة ! منظر لتناول
طعامنا ونحن هنا لسوت
على الأرض ..

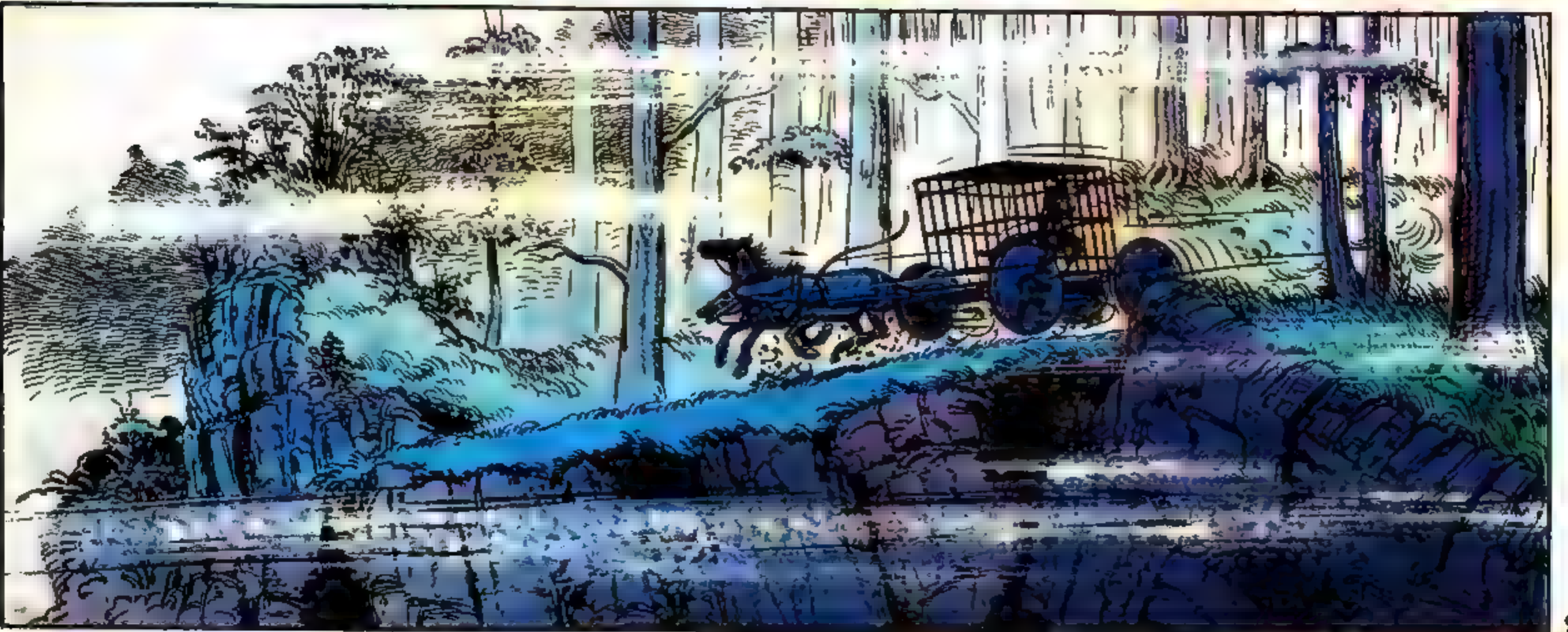
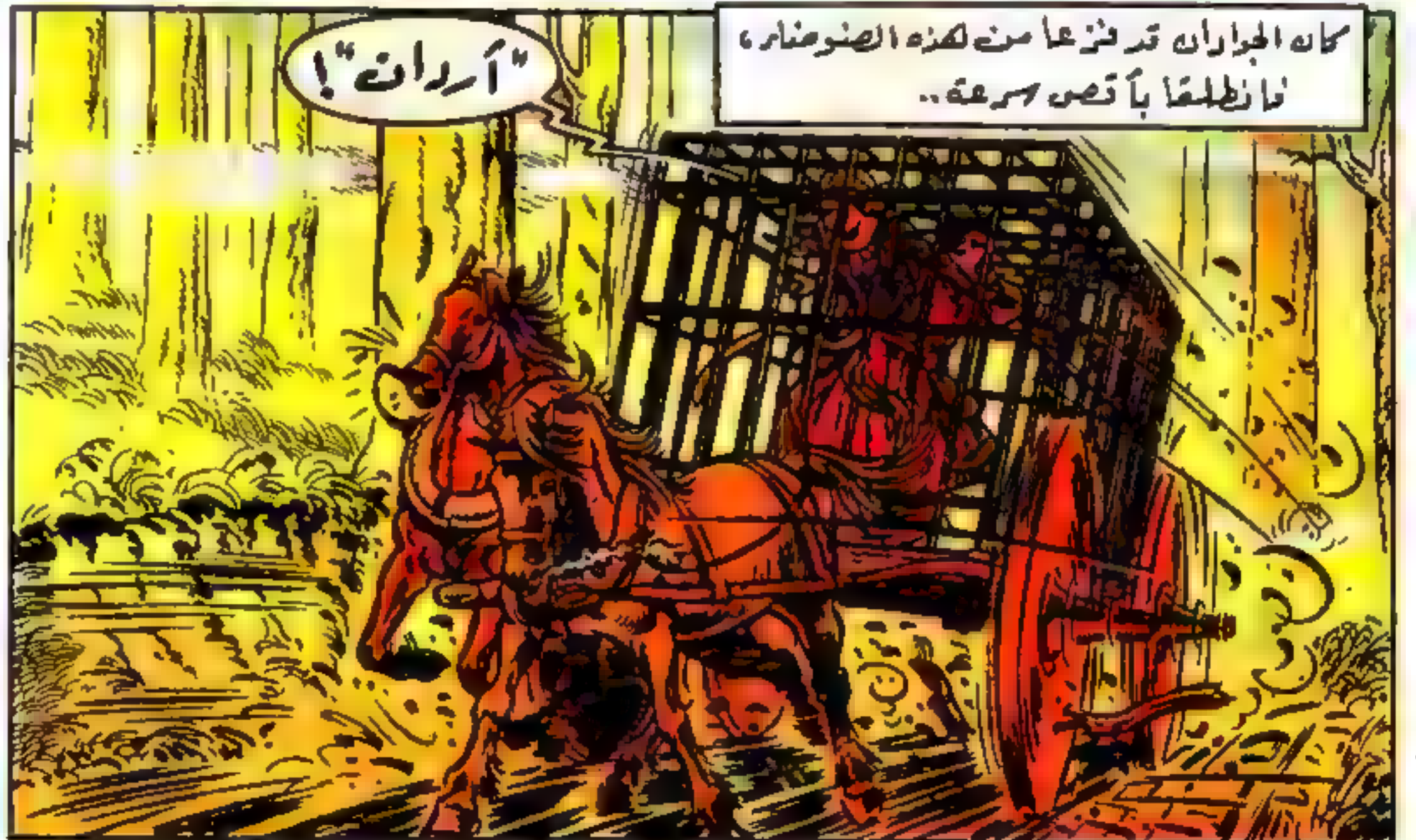
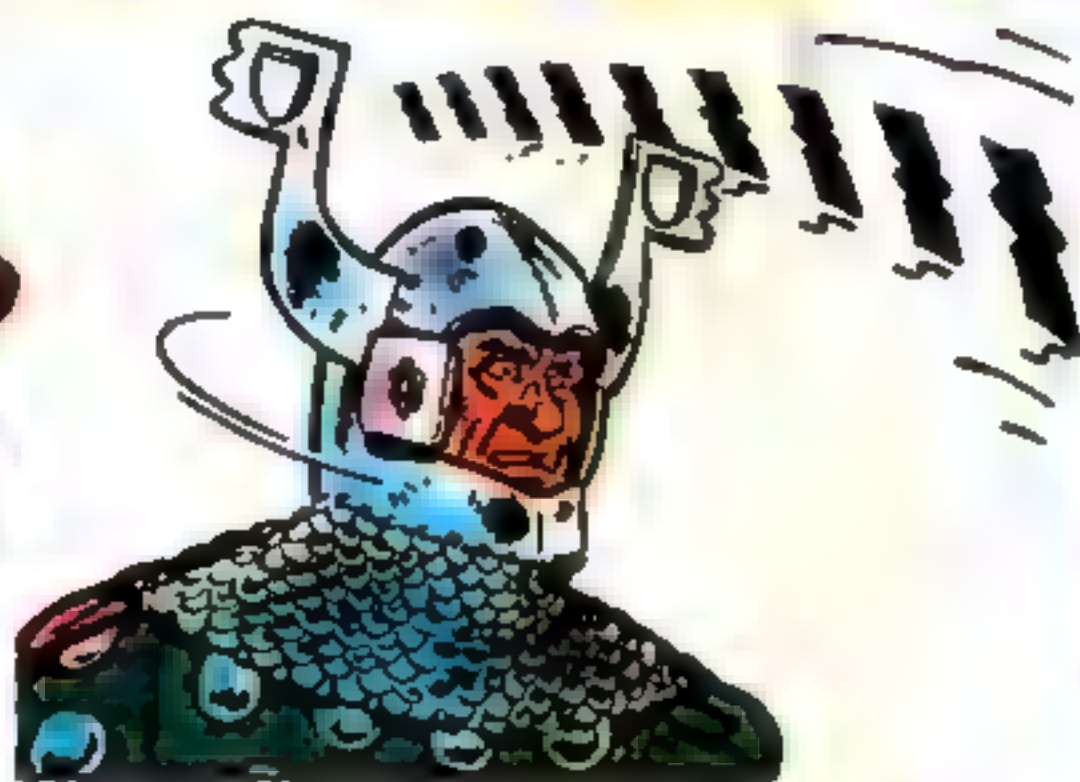
تفضلوا بالجلوس !

الرحلة الأولى





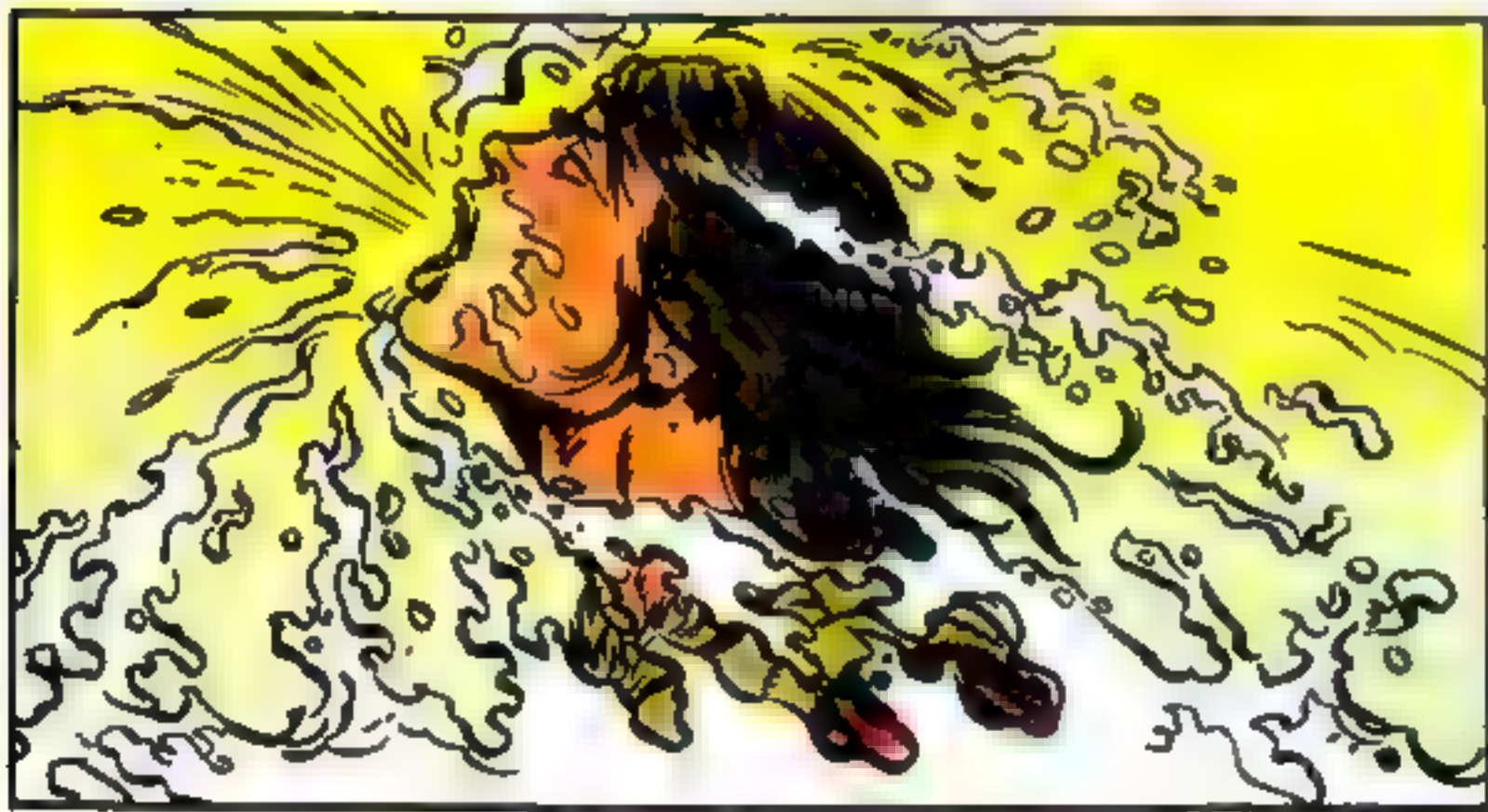
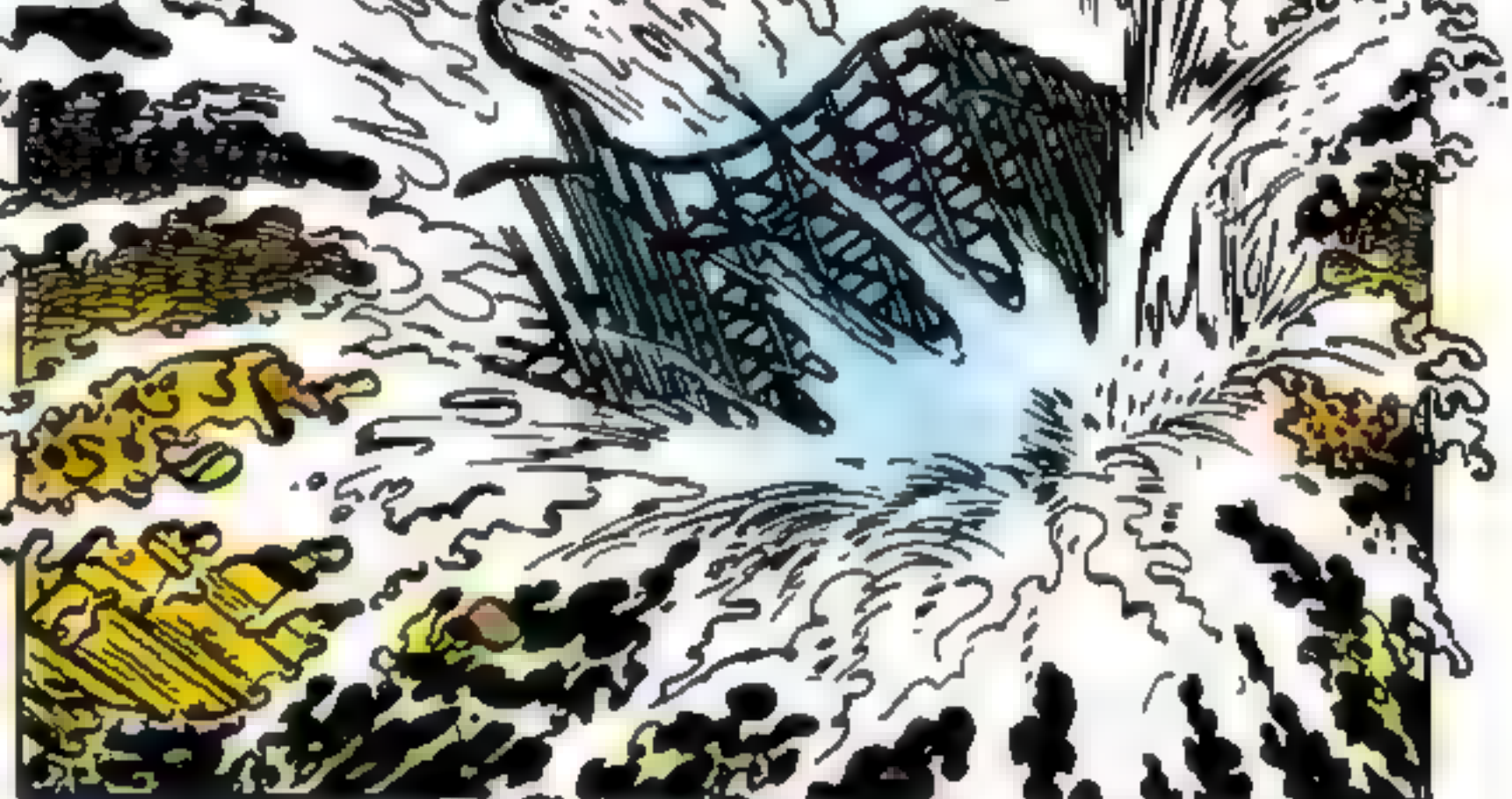
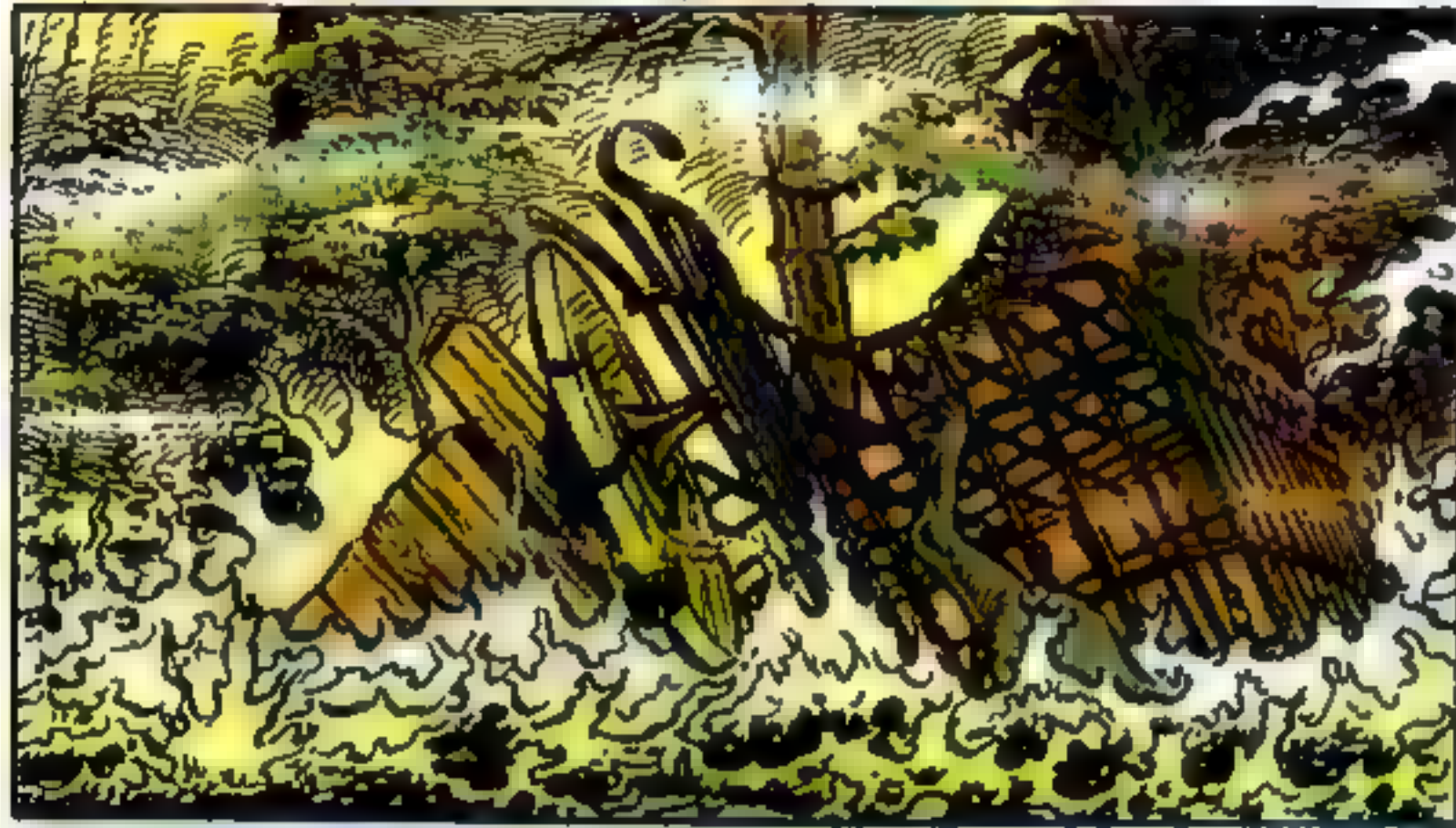
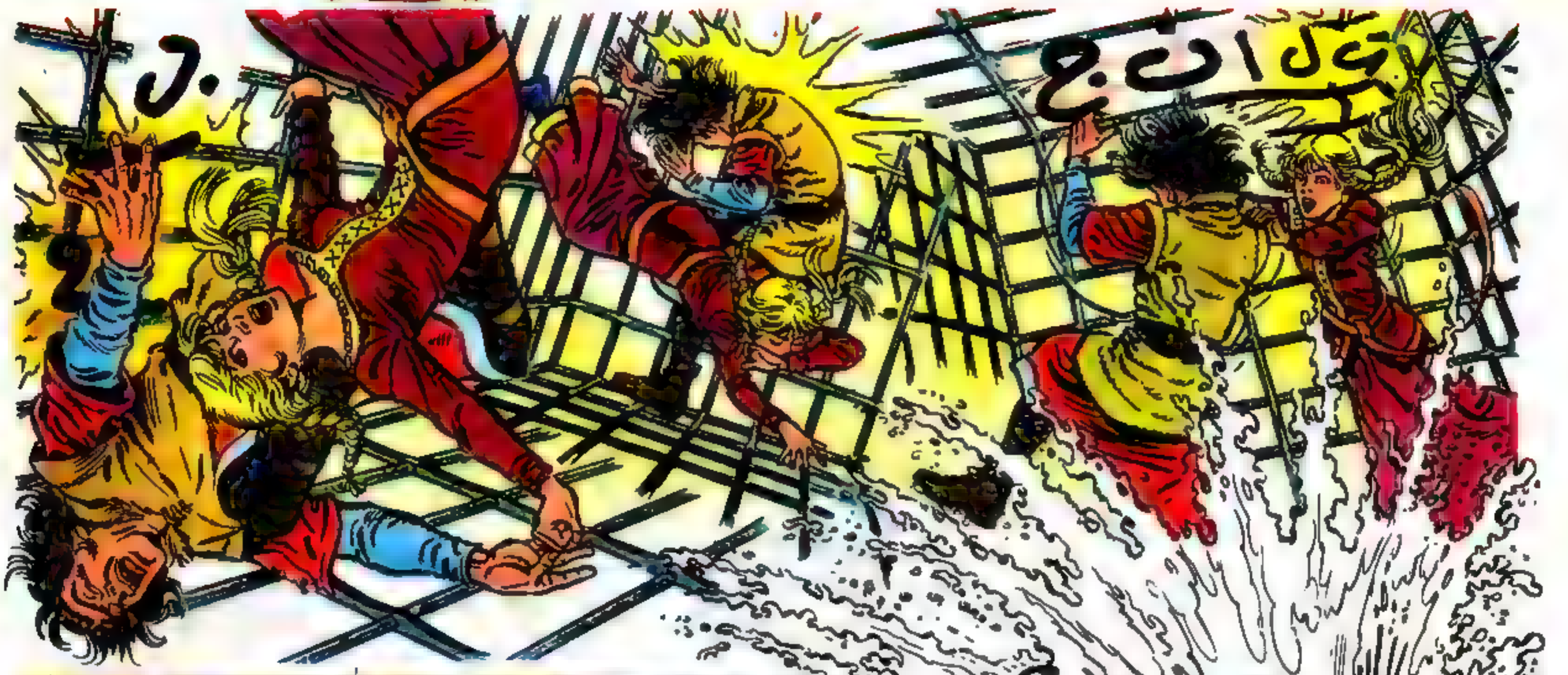
الفارس أردان



نجح «جهان» في الخروج من القفص الذي كان مسجوناً فيه ، مع «أردان» و«جويندولين» ، في نفس اللحظة التي وصل فيها أعداؤهم . لكن النسر ساعده على الإفلات منهم .

الأميرة الأسيرة

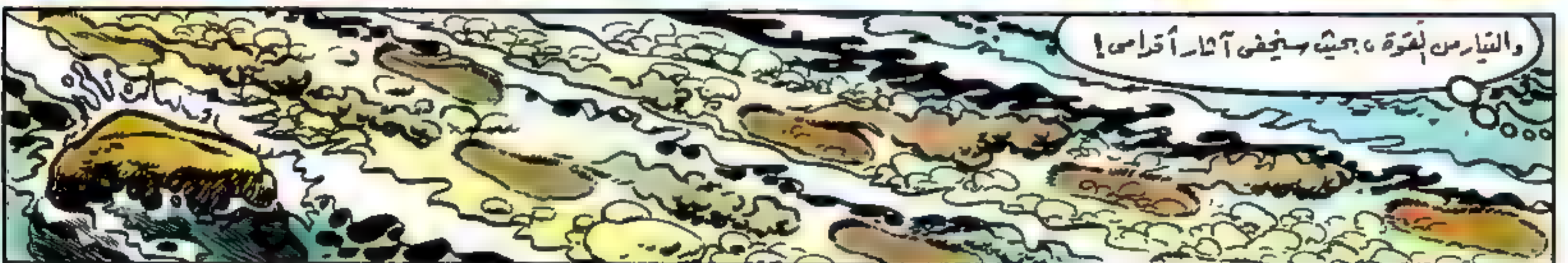




وفي غمرة ذلك كله، شعر
"أريان" بسائل شاح يرفل
رقيقه، فاضفضض مقاً ومأ
في الحال ...

"هوبندولين!"







الفنارس اردان



أوه! أردان!!!



أخيراً!.. عدته إلى وعيك في الوقت المناسب.. لقد بدا أنه أضعف...



أوه! جريندولين!



لأنني لم أعد أسمع نباح الكلاب.. لكنني أود أن أسمع صوتك الآن يا جريندولين!



ولم يجد أردان شيئاً يجيب به على جريندولين.. فقد كانت هيئتها تعبر عن عنده رغبة شديدة...



"أردان".. إنني لم أعد أستطيع تحريك قدمي أو ماضي..



انظري!.. لقد فرجنا من الغابة!..



ثم مائة خطوة أخرى.. ثم، ثم...



لا عليك.. فني استطاعت أنه أصغر مسافة مائة خطوة..



دفعة ظهر أمام "أردان" مور ضخم أدرك أنه يصطدم به..



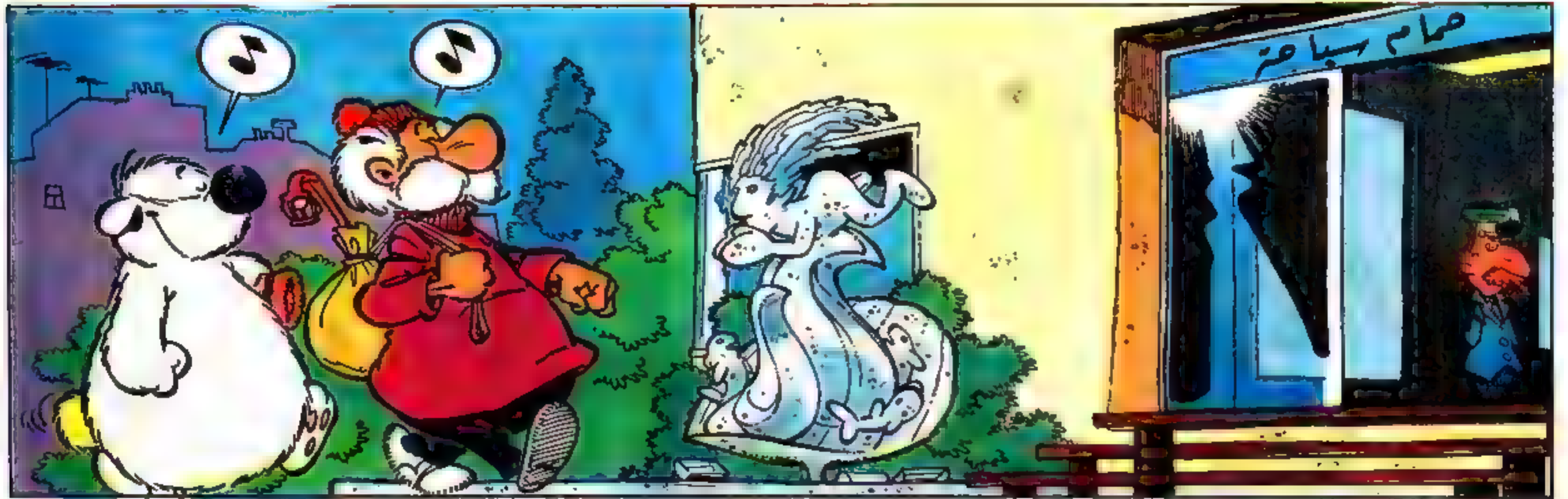
لقد أصبحنا نرى سرب من خمس مائة خطوة أخرى.. ثم.. إنه يضربنا بالمال كثيراً! عثرون خطوة أخرى...

الأميرة الأسيرة

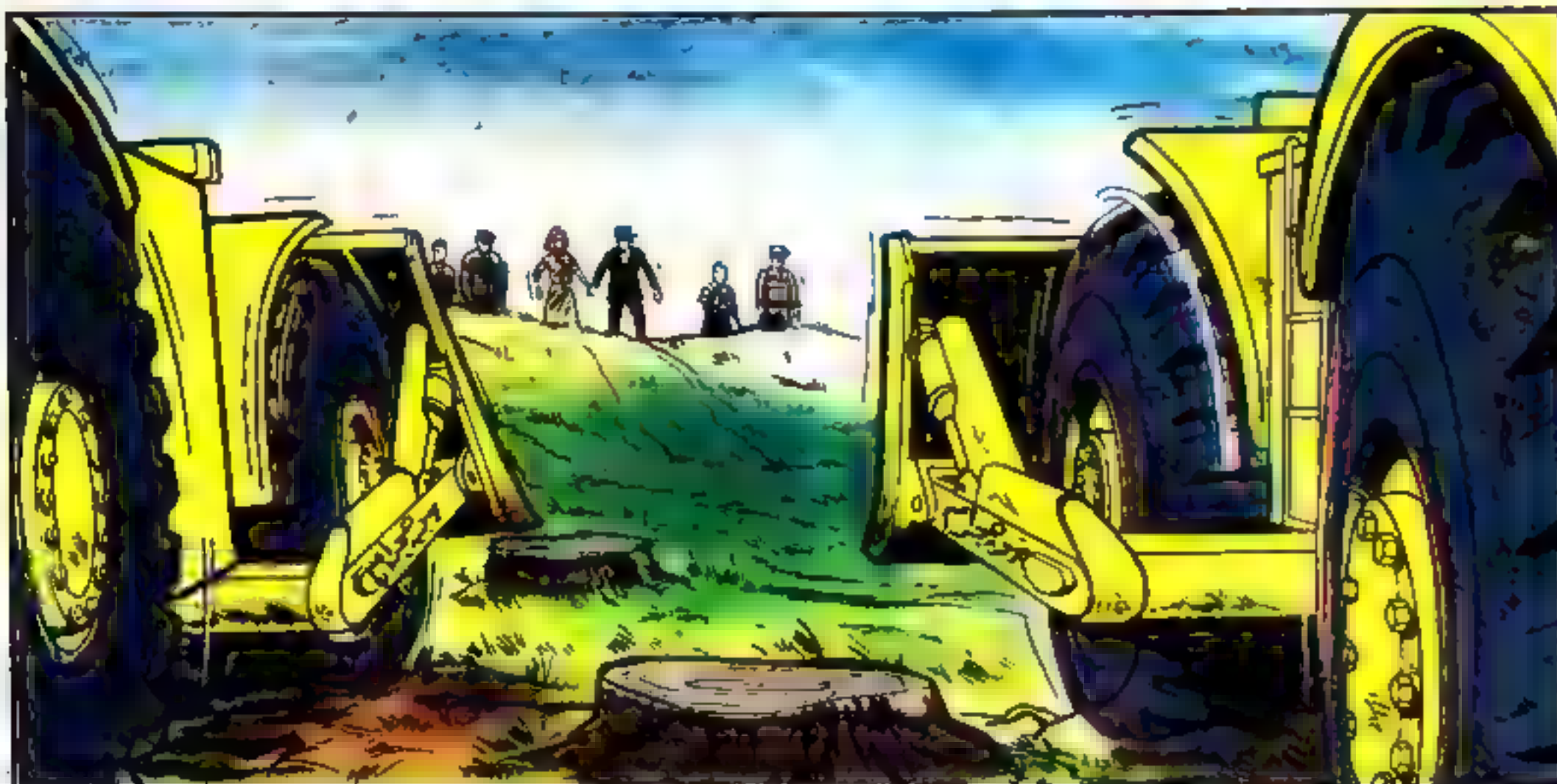
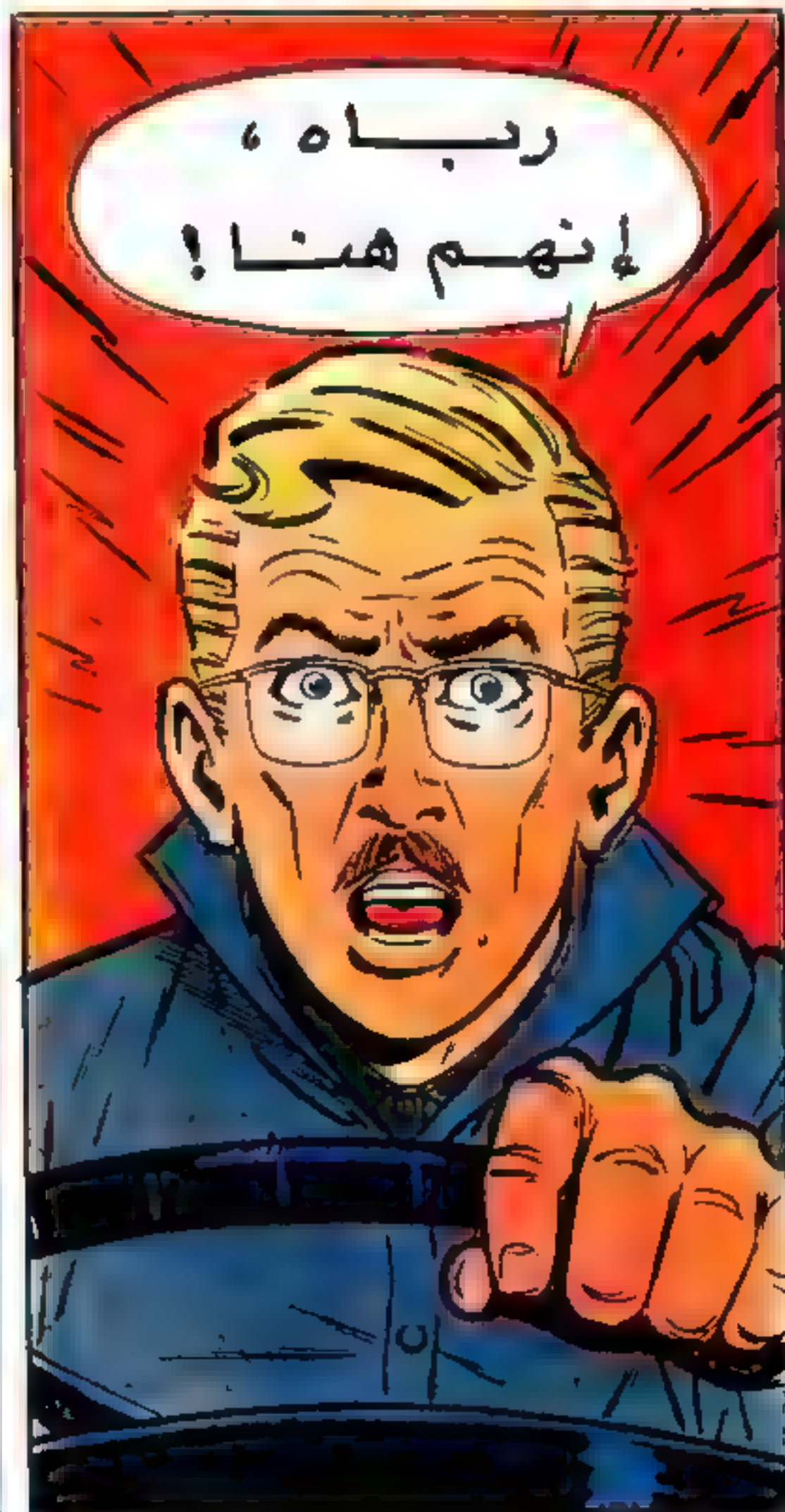
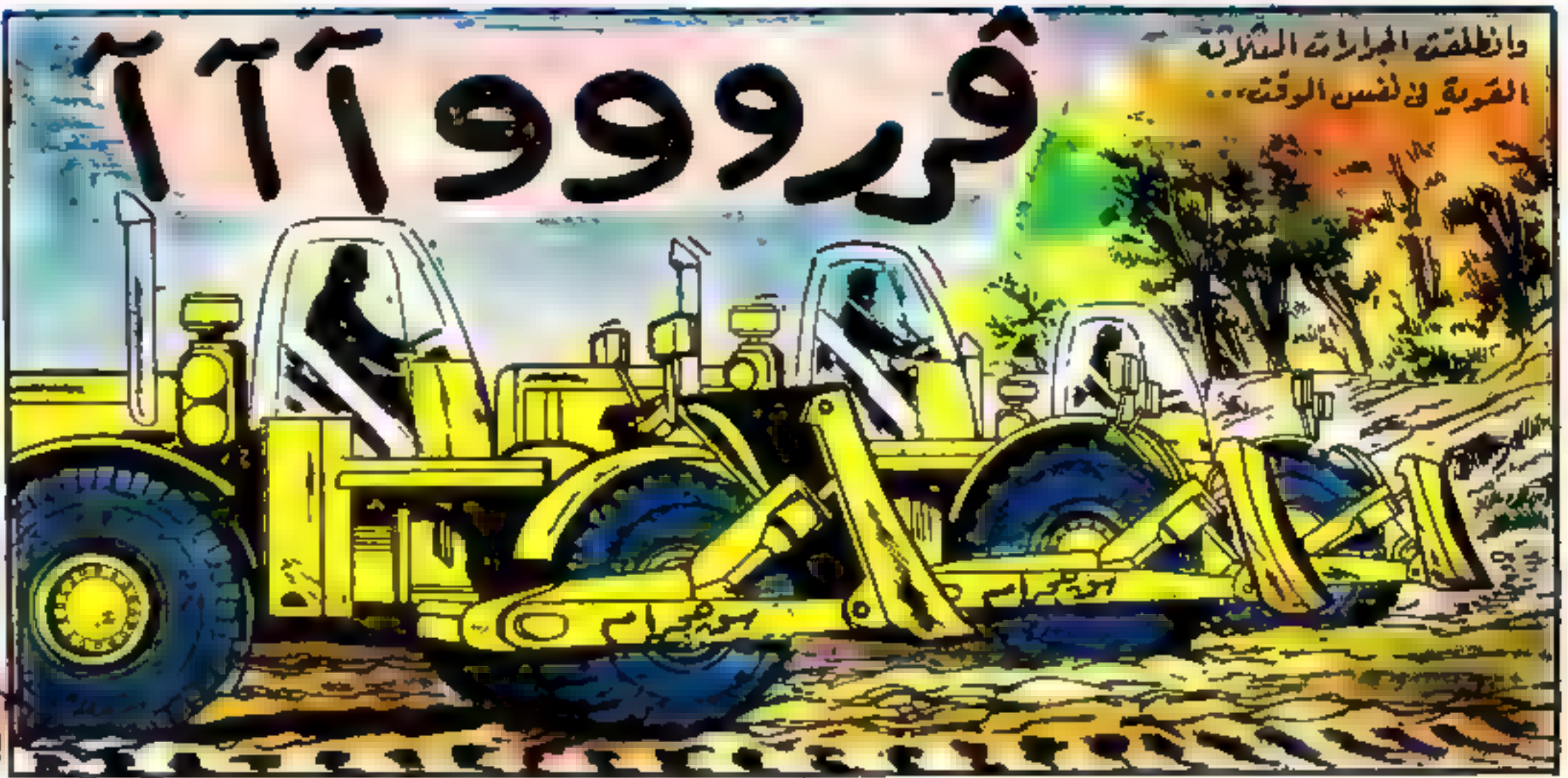




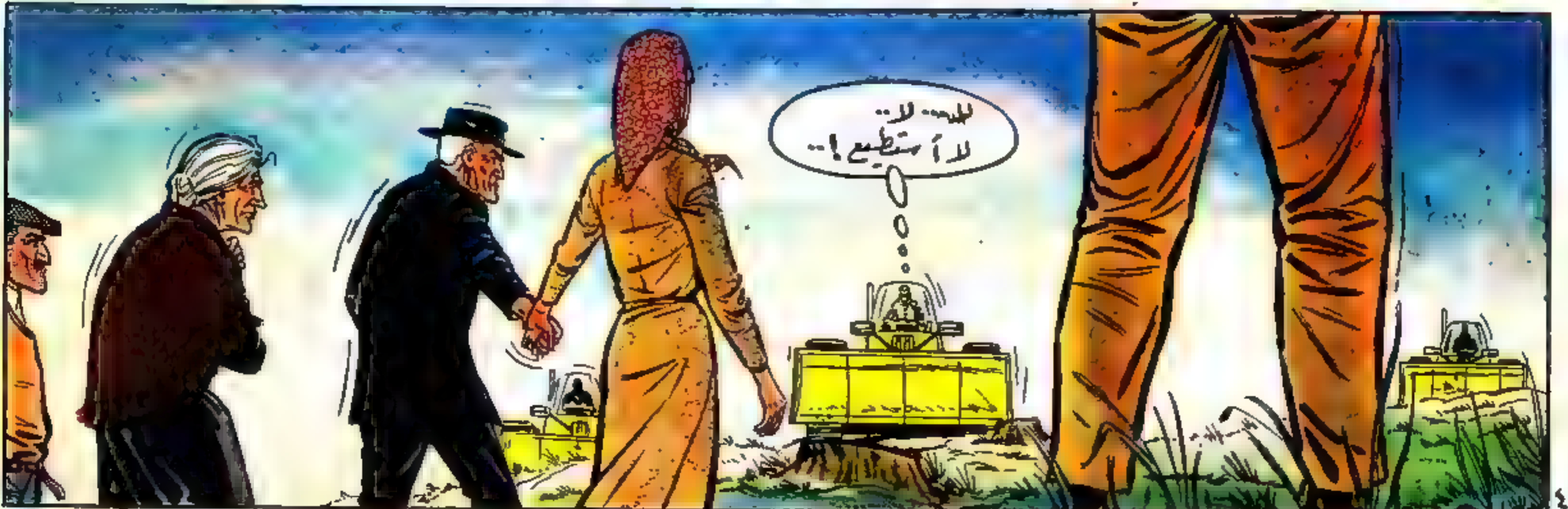
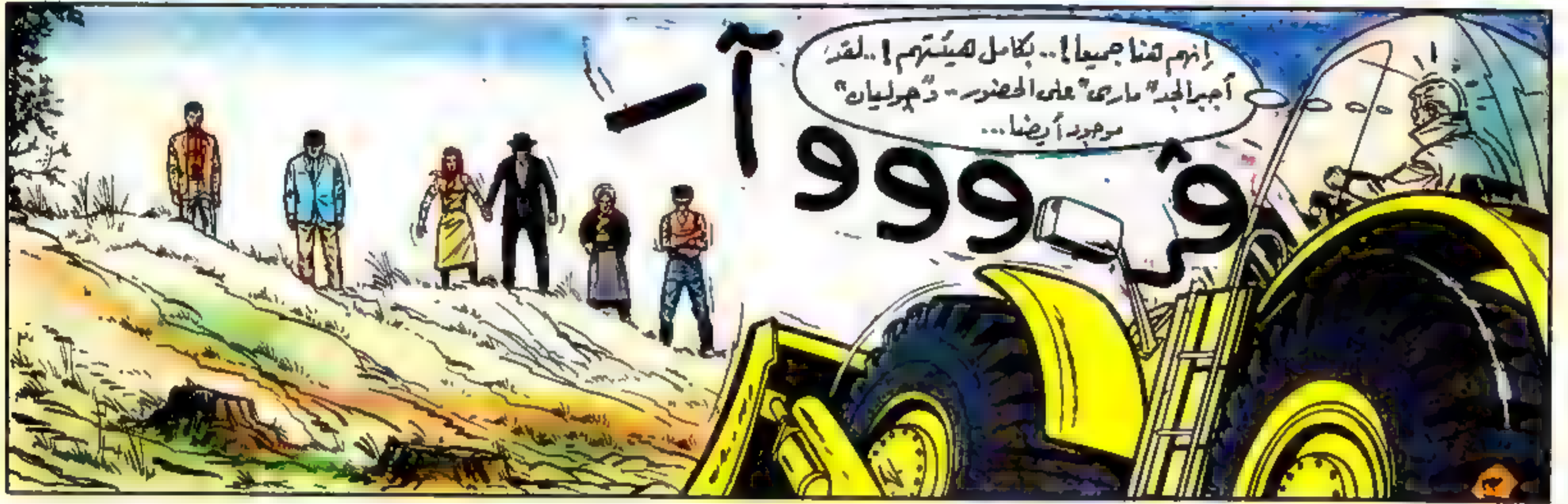
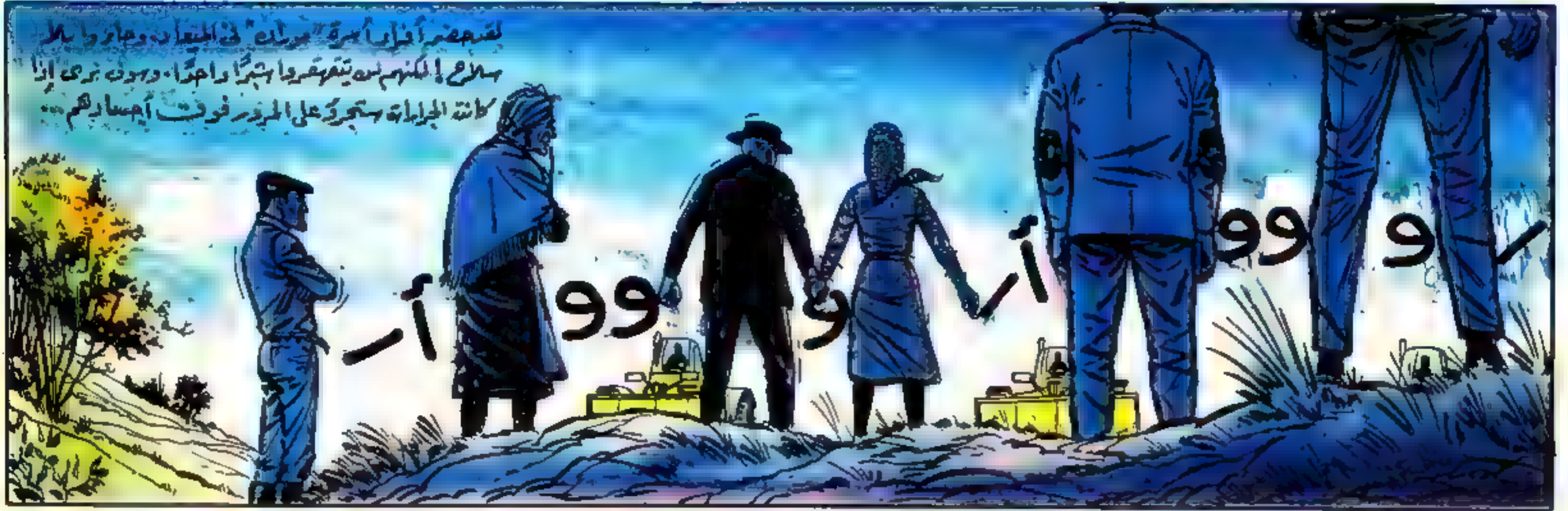
محمّد

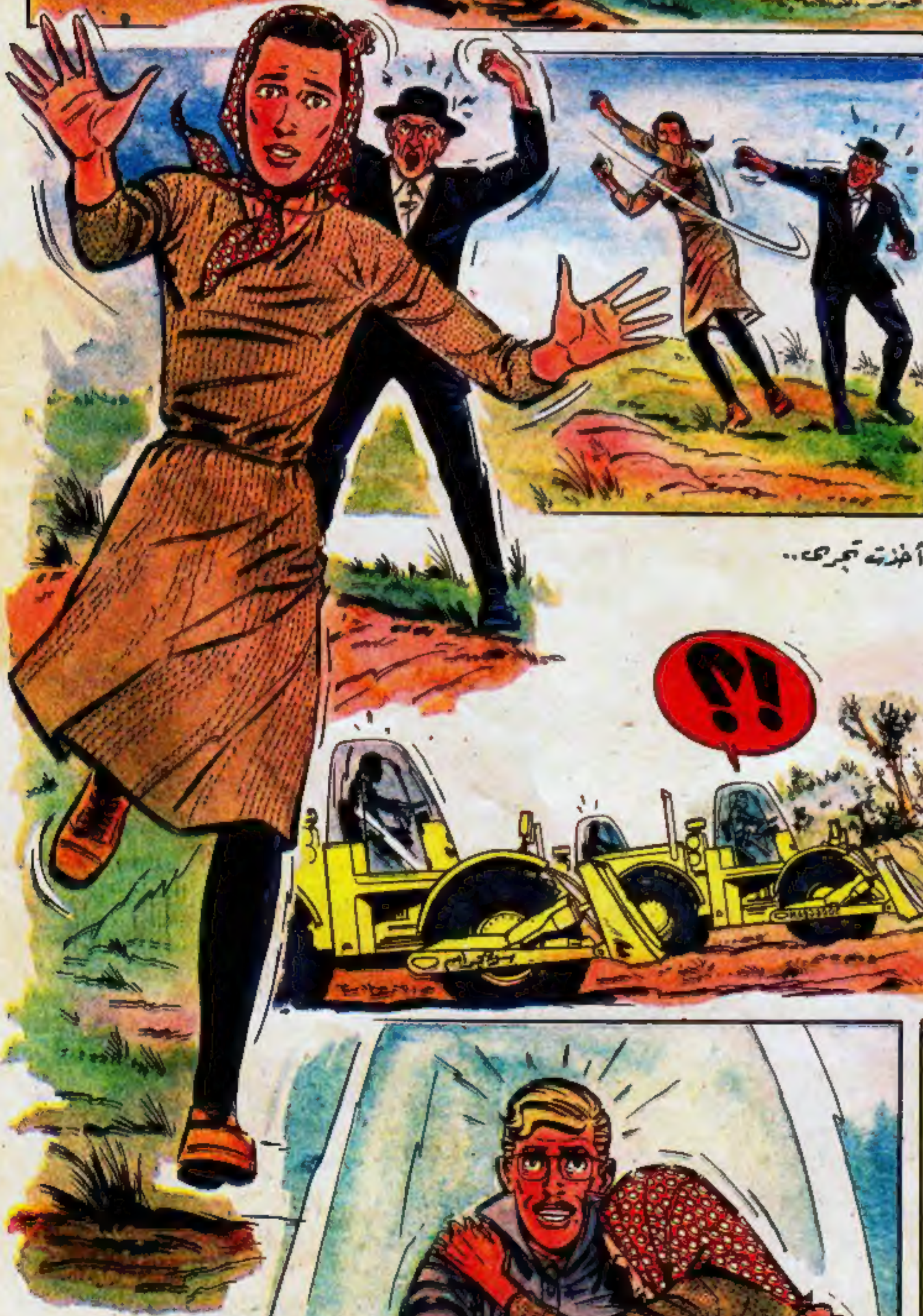


حان اليوم الذي سيبدأ فيه العمل في أرض آل «موران» عند الكيلو ٣٥٧. وأقنع «ميشيل» و«ستيڤ» و«باتورو» المهندس «موتيه» بأن يقود جرار المقدمة، في حين تولى «ميشيل» و«باتورو» قيادة الإثنين الآخرين.

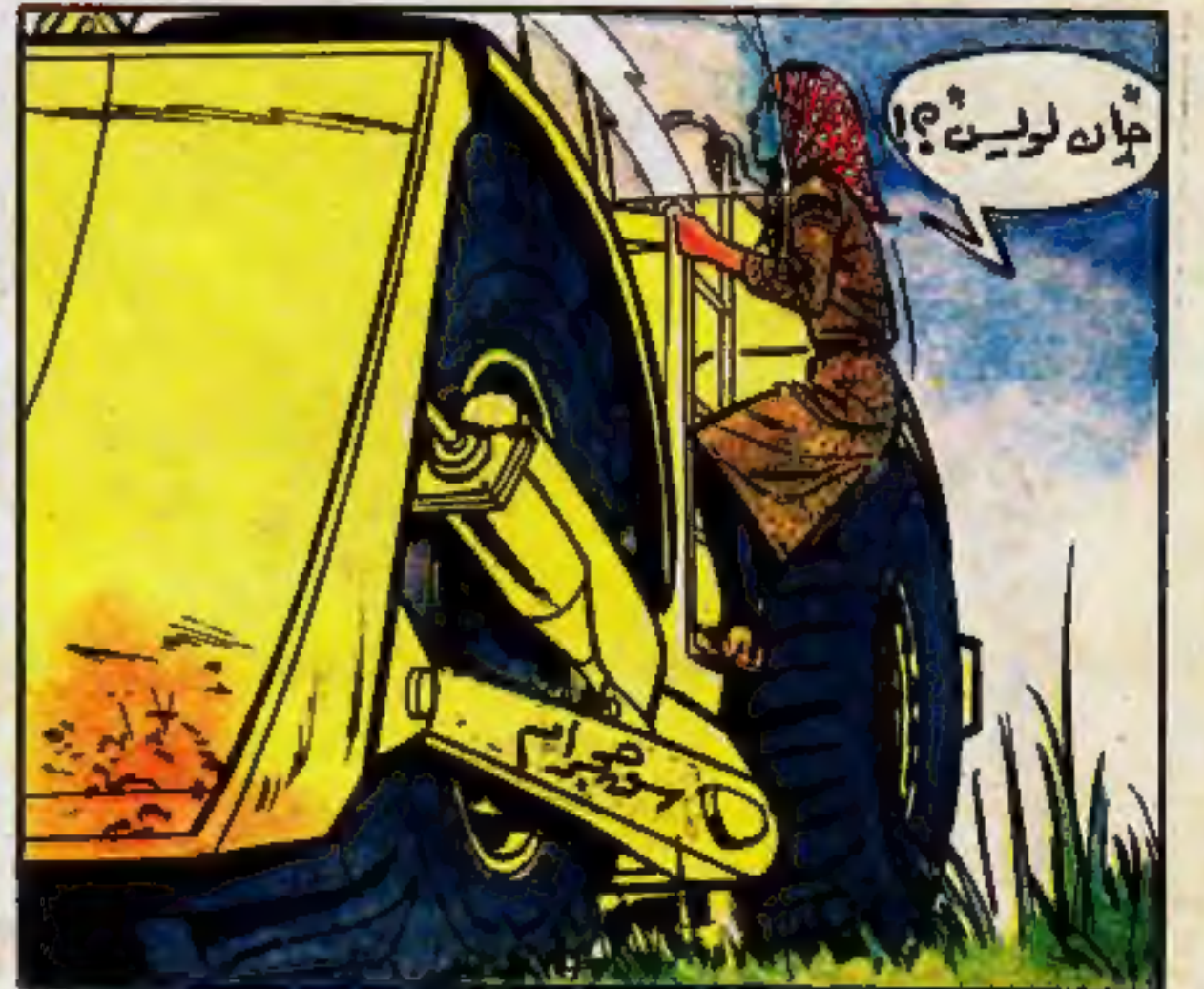


ميشيل قايان





وقد انتفاضة جريئة، انتزعت "ماري" يدها من قبضة "الجدي" وأخذته تجري..
تجري في اتجاه جرار "موتيه"....





رأه لم يعد وحيداً ، بعد أن أصبحت "ماري"
 بجانبه .. وهو يعلم أنها ستبقى كذلك طويلاً
 .. إلى الأبد .. وعندئذ شعر بأنه أصبح شخصاً
 آخر ! .. واستعد بشجاعة لمواجهة مسئولياته ..



أما بالنسبة "لموتيه" ، فإن الكلمات تعجز عن التعبير عن
 الحالة التي عاشتها ! فزولم يعد يفهم .. لماذا أنه يحلم ! لأن
 هذا ليس حلماً .. بل إنه شيء لا يصدق .. إنه مرافقه شيء رائع ! وقد
 هدته له بالذات "لوران لوليس موتيه" اللقيط ، الوحيد الذي لم يظلم لمواقع



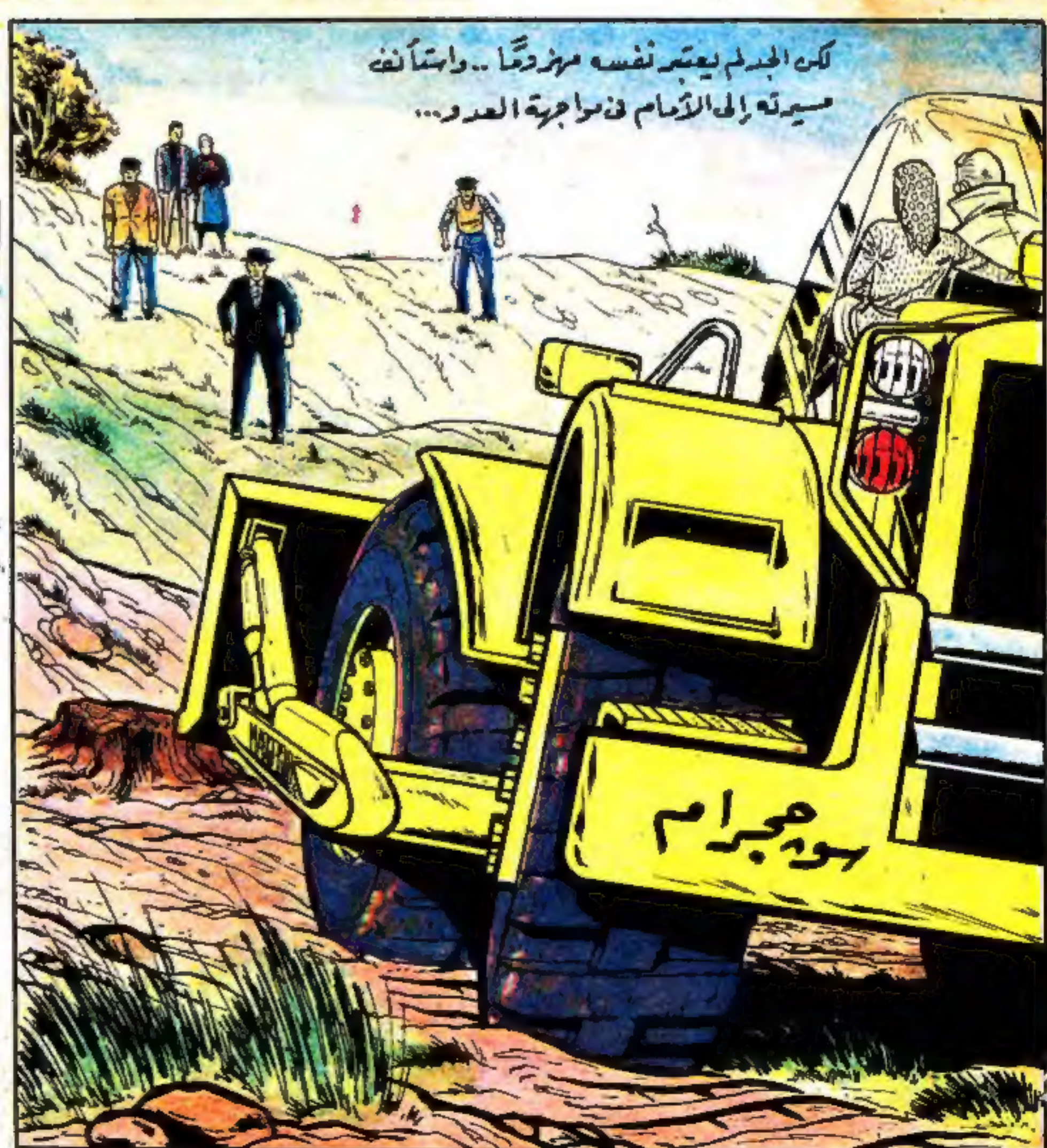
وتسبب تصرف "ماري" غير المتوقع في شيء من الارتباك
 في معسكر آل "موران" .. حتى أنه بعضهم خطا خطوة
 إلى الوراء ..



وظلت "ماري" صامتة .. فضي اللحظة الحاطفة التي انتزعت
 فيها يديها من قبضة الجسد ، كانت قد قررت مصيرها .. فقد
 اعتصمت بالرجل الذي وضعت فيه ثقتها وآمالها .. إنها
 ستدفع له حريته العترة ، فقد عبرته له عن ثقتها .. ومن
 الآن فصاعداً ، سيقدر له ولها .. !



وأخفص "موتيه" الفصل المزور به الجدار ، وبدأ يتقدم في بطء
 مقتلاً طبقة رقيقة من الأرض .. من هذه الأرض التي يراجه
 جد "ماري" من أجلها المظلم ..



لكن الجدل لم يعتبر نفسه مرزوماً .. واستأنف
 سيرته إلى الزمام في مواجهة العدو ..

عالم الحيوان

ترميسي

أصغر أنواع الرئيسيات ، وربما أكثرها بدائية ، يتميز بأعين واسعة ، وأذان كبيرة ، وذيل طويل عار ، وأصابع طويلة ، كما أن رسغ القدم فيه طويل جداً ، وقد اشتق اسم الحيوان من هذه الخاصية . وتقتطن هذه الأنواع في غابات جزر الهند الشرقية ، والفيليبين ، وهي جمة النشاط ليلاً ، وتقفز بمقدرة فائقة . وهذه الحيوانات ، على عكس الرئيسيات الأخرى ، تأكل الحوم ، وتعيش على الحشرات ، والضفادع ، والسحالي .

فصيلة : التارسيديات Tarsiidae





ستجد ما يسرك يا سيد الكولونيل،
فمنذ أجيال طويلة، وأسرّة
"ميوزا توفو" تكرم من جهودها
لهذا النوع من الزراعة!



تفضل بالدخول في بيتان ابن عمي "ميوزا توفو" السا عرياسيد الكولونيل!!
بكل سرور! فزارعة الأمتجار "القزمية" تستهوي منذ زمن بعيد
يا تاكا تاكا...!!



بأنريج لهذه الأعشاب لا كشف للـ
عن... عن شجرة صنوبر ترجع إلى ألف
عام يا سيد الكولونيل!!



وشجرة الزان لهذه، التي نبتت منذ أكثر من
بعمائة عام يا سيد الكولونيل!!



انظر إلى شجرة البوط لهذه! إن عمرها
أده! كم هي صغيرة!
٣٠ سنة...



كنت ستدوس على "تي - فونج"!
تي - فونج؟؟



قف! لا تخطو خطوة
يا سيد الكولونيل!!!



أما هذه الشجرة، فترجع إلى عهود ما قبل
التاريخ يا سيد الكولونيل...!
إنها لساهرة!...



آه! وهذا ابن عمي "المين بيتاني" المحترم "ميوزا توفو"!

يسعدني أن أراك
يا سيد الكولونيل!



"تي - فونج" حارس البيتان المتوحش يا سيد
"الكولونيل"!!

وياف!
واقة!
دوق!

